

**Ludwig lebt:**  
**Die Eigensinnigkeit einer Bonner Ikone**

Abigail Robbins  
May 2014

Submitted to the Department of German Studies at Mount Holyoke College in  
partial fulfillment of the requirements for the degree of Bachelor of Arts with  
Honors

## Acknowledgements

I would like to first of all thank my academic advisor and thesis advisor, Karen Remmler, who has provided support and encouragement throughout this entire process. She always offered cups of tea and thought provoking questions with every meeting and I always left feeling more passionate about my subject. Since my first year at Mount Holyoke, she eagerly invited the fusion of my two academic interests, which opened my mind to the interdisciplinary nature of every class. I would not be where I am today without her steadfast guidance.

A huge thank you goes to Gary Steigerwalt, my second academic advisor and thesis advisor, who has jumped right into this world of German Studies and has miraculously agreed to be my second reader. He has supported me from the beginning and our conversations always made me want to discover more. It was in his Topics in Music class last semester that I was first introduced to John Sullivan Dwight and his adoration of Beethoven. He always had insightful comments and pointed me in the right direction for worthwhile musical sources.

Thank you to Gabriele Wittig Davis, who allowed me to explore the topic of Beethoven's portrayal in artwork in her 315 German Studies class last semester. She has always supported my excitement for this topic. Her suggestions and encouragement have helped me approach my work with more clarity and focus. What started as an observation about the presence of Beethoven in Bonn has turned into one of the most rewarding and challenging undertakings of my academic career.

And of course, thank you to my family, who provided limitless encouragement this year as I ventured into the world of thesis writing. They cheered me on and always believed in my abilities. Though unable to understand German, I'm sure my grandma, determined and spunky as ever, will whip out a dictionary and sit down in her chair in order to read it.

I dedicate this to my older sister, Lauren, who paved the way by writing a thesis during her senior year. At the time, I thought I would never be able to do something like that, but four years later, here I am. She reminded me to revel in the joys of becoming an expert in my own work and to have fun.

## Abstract

Ludwig van Beethoven (1770-1827) is one of the most legendary and prominent composers of all time. The unwavering fascination with Beethoven is astounding. Among his most successful works are his nine symphonies, which are so well-known that they are often referred to by their number alone. But Beethoven is more than an influential force in the Western musical history. Not only is his music iconic and internationally recognized, but his image has claimed a pop-icon status. Through this transformation from man to demigod and hero, Beethoven reveals a cultural phenomenon especially prevalent in his birthplace of Bonn, Germany.

Like no other composer, his idealized image epitomizing the Romantic hero is both revered and honored by audiences. His image represents a struggling composer, who overcame obstacles in order to create music capable of expressing the inexpressible. Audiences relate to Beethoven because of his humanistic qualities and honor him because of his genius. As a composer who lost his hearing yet remained steadfast and obstinate in the pursuit of his creation, he is the ultimate cultural hero as he upholds the values of determination and fortitude. The city of Bonn uses his image to display its international appeal and to secure its status as an elite home to a musical genius.

Because of its prevalence and adaptability, his image has become a timeless and integral part of Bonn's cultural identity. He is placed on a pedestal among cultural heroes, yet his image invites a reinterpretation, renewal, and modernization. Looking at portraits painted in his time, combined with modern images and the uses of his images for consumerism in Bonn, I trace the iconography of a musical and cultural pop-icon. Rather than becoming a trivialized commodity, his frequently used image reinforces the fact that he remains influential and meaningful in a changing society. The modernization of his image attracts a new audience, which supports the claim that Beethoven is an enduring cultural figure.

This work uses Beethoven as a means to discuss different forms of cultural memory ranging from visual cues to monuments, from museums to music festivals. Even though the use of Beethoven's music and image are not new, I argue that there is a resurgence of this Beethoven fascination in Bonn which is due, in part, to the city's history and search for an identity. The composer gives meaning and significance to the city and helps create a narrative for Bonn. He develops with the culture, rather than remaining in the past, which shows how Beethoven is a timeless composer. He is immortalized even more through the Beethovenfest, a ritualistic collective experience occurring in Bonn every year, through the portrayal of Beethoven as a genius and hero in artwork, and in concrete form of the Beethoven monument in Bonn.

The *Beethoven-Denkmal* and the first *Beethovenfest* occurred in the same year, but while their origins are intertwined, after that year, they have different functions. The *Denkmal* remains unchanging and static, while the *Fest* is a

renewal of his music as well as his spirit. I regard the ritualistic experience of the *Fest* as a way to evoke belonging, bring people back together, and to reshape the culture. Through the use of Beethoven as an icon, cultural hero, and genius, Bonn creates an attraction to the city as well as a sense of belonging for the citizens of Bonn.

## INHALTSVERZEICHNIS

Ludwig Lebt:.....	i
Die Eigensinnigkeit einer Bonner Ikone.....	i
Acknowledgements.....	ii
Abstract.....	iv
INHALTSVERZEICHNIS .....	vi
Table of Figures .....	viii
VORWORT .....	1
EINLEITUNG.....	4
Die Biographie Beethovens .....	4
Der historische Hintergrund der Kulturation .....	6
Die Methodologie und der Ansatz .....	10
Begriffserklärung .....	13
Aufbau der Arbeit: .....	18
KAPITEL EINS .....	25
Musikalische Zusammenfassung .....	25
OVERTURE .....	29
Beethoven’s Musical Impact.....	29
1.1 Classicist or Romanticist?.....	29
1.2 The Iconic Fifth Symphony .....	31
1.3 Metaphors and Approaches in Performance .....	35
1.4 Early Critical Assessments Through the Perspective of Nineteenth-century German Romanticism .....	38
1.5 Social Contexts and Political Exploitation in Germany .....	40
1.5.1 Premiere of the Ninth Symphony .....	40
1.5.2 The 1927 Centenary .....	41
1.6 Propaganda for both the Allies and the Third Reich.....	42
1.7 Berlin: Divided and Reunified .....	44
1.8 European Anthem .....	45
1.9 Veneration and Novel Treatments in the United States.....	46
1.10 Modern Adaptation and Commercialization.....	47
KAPITEL ZWEI.....	50

Das Beethovenfest: Ein lebendiges Denkmal .....	50
2.1 Das 2012 Beethovenfest: Das Eröffnungskonzert .....	52
2.2 Das erste Beethovenfest: Der Beginn einer beliebten und bleibenden kulturellen Tradition .....	68
2.3 Die Wichtigkeit des Festes für das Kulturleben und Identität Bonns: Beethoven als zeitlose Figur .....	74
KAPITEL DREI.....	77
Das Beethovenbild: Der Einfluss und die Bedeutung einer Pop-Ikone.....	77
3.1 Beethoven in der Malerei: als Held und Verkörperung der Romantik .....	77
3.2 Die modernen Darstellungen: Andy Warhol .....	90
3.3 Die modernen Abbilder in Bonn.....	93
3.4 Das Beethoven-Haus Museum: Ein Einblick in das Leben des Komponisten und ein Ausblick der Kulturleben.....	101
3.5 Beethoven als Konsumobjekt .....	105
KAPITEL VIER.....	108
Das Beethoven Denkmal: Monument und Relikt als Erinnerungsmedien .....	108
4.1 Ein Teil des Alltagslebens Bonn.....	112
4.2 Bonn als erste Stadt mit einem Beethoven-Denkmal .....	112
4.3 Das erste Beethoven-Denkmal: Der Beginn einer Erinnerung an Beethoven in monumentaler Form und die Entstehungsgesichte .....	114
4.4 Franz Liszt: Beethoven Verehrer und großer Spender .....	118
4.5 Der deutscher Bildhauer Hähnel und sein Modell.....	119
4.6 Der Sockel und die vier Reliefs .....	122
4.7 Ein Hinweis auf das Denkmal im zweiten Weltkrieg.....	127
ZUSAMMENFASSUNG .....	131
Wie geht diese Bonn-Beethoven Verbindung weiter und was ist der größere Zusammenhang? .....	131
ZEITTADEL .....	137
LITERATURVERZEICHNIS:.....	140

## Table of Figures

Figure 1: The strings have the four-note motif starting in m.1 of the first movement.....	31
Figure 2: The second violins and viola play the transformed motif as accompaniment starting in m.76 of the second movement.....	32
Figure 3: The horn part introduces the motif melodically in mm.19-24 in the third movement.....	32
Figure 4: The flutes use the motif as accompaniment in mm.244-247 in the fourth movement.....	33
Figure 5: The contrabassoon part uses the motif as accompaniment in mm.362-372 in the fourth movement. ....	33
Figure 6: Chart of Sonata form. ....	34
Figure 7: Beethovenfest Logo, 2012.....	57
Figure 8: Porträt von Beethoven, Joseph Willibrord Mähler, 1804.....	78
Figure 9: Porträt von Beethoven, Joseph Karl Stieler, 1820.....	86
Figure 10: Beethoven, Andy Warhol, 1987.....	91
Figure 11: Wandgemälde in Bonn, 2013. (Mein Foto).....	95
Figure 12: Stromwandler vor der Beethovenhalle, Bonn. 2013. (Mein Foto).....	96
Figure 13: Beethoven Bildnis von Carstens Carsten (Mein Foto, 2013).....	97
Figure 14: "Beethon," Klaus Kammerichs, 1986. (Mein Foto, 2013) .....	98
Figure 15: Beethoven-Denkmal, Foto von Thomas Wolf, April 2013. ....	108
Figure 16: Sockel, vom vorne. Foto von Hans Weingartz, Feb 2006.....	123
Figure 17: Sockel, auf der linken Seite. Foto von Hans Weingartz, Feb 2006.....	125



Figure 18: Sockel, Rückseite. Foto von Hans Weingartz, Feb 2006. ....	126
Figure 19: Sockel, auf der rechten Seite. Foto von Hans Weingartz, Feb 2006.....	127
Figure 20: Unzerstörtes Beethoven-Denkmal auf dem Münsterplatz, März 1945. Foto von dem Stadtarchiv und Stadthistorische Bibliothek Bonn. ....	128

## VORWORT

Während meines Studiums in Bonn habe ich immer wieder die Figur Beethoven in verschiedenen Formen angetroffen. Der Anstoß für mein Forschungsprojekt stammt von meiner Erfahrung als Austauschstudentin im Studienjahr 2012-2013 in Bonn. Vor meiner Abreise wusste ich, dass Bonn der Geburtsort Beethovens war, aber ich stellte mir nicht vor, wie häufig ich die Beethoven-Bonn Verbindung finden würde. Meine Ankunft in der Beethovenstadt bezeichnete den Anfang der „sechsten Jahreszeit,“ nämlich des Beethovenfestes. Beethovenfest Plakate und orangene Luftballons mit dem Logo des Festes begrüßten mich. Es gab eine spürbare Fröhlichkeit und ein Gefühl von Lebensfreude. Bonn stellte sich vor als ein Traum für die Menschen, die sich für Musik interessierten.

Nachdem ich das Motto Bonns (*Freude. Joy. Joie. Bonn.*) gehört habe, habe ich herausgefunden wie wichtig Beethoven für Bonn ist. Die Aufführungen von Beethovens Musik sind eine Erinnerung an Beethoven. Aber die Stadt geht einen Schritt weiter, weil sie Beethovens neunte Sinfonie und Bonns Identität und kulturelle Erinnerung zusammengebracht hat. Diese starke Verbindung hat mich inspiriert zu untersuchen, wie und durch welche Medien Bonn sich an ihren Sohn erinnert und welche Auswirkungen aufgrund dieser Assoziation auf die Kultur übertragen werden.

Ehrlich gesagt habe ich mich erst in diesem Jahr mit dem Begriff „kulturelles Gedächtnis“ beschäftigt, aber ich finde, dass der Begriff das

kulturelle Phänomen in Bonn gut betrifft. Ich verwende ab und zu meine persönlichen Erfahrungen in Bonn, weil dadurch die Leser einen Einblick in das Alltagsleben Bonns und die heutige Verbindung mit Beethoven bekommen. Bonn wird oft als eine schläfrige Stadt beschrieben, aber ich zeige die spannende gegenwärtige Geschichte von Bonn und ihre Erinnerung an ihren berühmten Sohn. Wenn Beethoven noch heute lebte, wäre er sicherlich erfreut im Rampenlicht zu stehen. Als eigensinniger Komponist blieb die Erinnerung an ihn und seine Musik selbst eigensinnig. Diese „Eigensinnigkeit“<sup>1</sup> wird zum Hauptgegenstand meiner Forschung.

Wegen meiner Forschung der Beethoven-Bonn Verbindung, sind mir die vielfältigen Medien der Erinnerung aufgefallen, und in jedem Kapitel untersuche ich einen Aspekt des kulturellen Gedächtnis. Ich fange mit einer „Ouverture“ an, die von der Musik Beethovens handelt. Da Beethovens Musik ein großer Teil seines Wesens und seiner Beliebtheit ist, lohnt es sich noch einmal hinzuhören. In einer idealen Welt würden wir die Musik Beethovens hören, aber weil diese Arbeit schriftlich ist, muss ich darüber schreiben. Die Ouverture stellt Beethoven vor, wie wir ihn kennen: durch seine Musik und durch das Schreiben der Musikkritiker. Ich habe diesen Teil auf Englisch geschrieben, um meine interdisziplinäre Arbeit innerhalb von German Studies und Musik zu beleuchten.

Ich fasse meine Hauptfächer Musik und Deutschlandstudien zusammen, damit ich mein gesammeltes Wissen zu dieser Arbeit beitragen kann. Als

---

<sup>1</sup> Ich verwende das Wort „Eigensinnigkeit,“ weil „Eigensinn“ als Motto des 2012 Beethovenfest galt und von Beethovens Konversationsheften stammte.

Deutschstudierenden sehe ich Beethoven als kulturelle Figur und untersuche den sozialen Stellenwert und Bedeutung seines Wesens. Als Musikstudierenden bespreche ich Beethoven als Komponisten und das Beethovenfest als eine Erneuerung der Musik. Ohne beide Fächer wäre diese Arbeit nicht möglich. Es hat mich gefreut, dass ich meine Hauptfächer zusammen mit meiner Austauscherfahrung in einem Forschungsprojekt verbinden konnte.

Ich behandle Beethoven zuerst durch das Beethovenfest und untersuche das Beethovenbild abstrakt und theoretisch. Danach beschäftige ich mich mit der konkreten Beethovenfigur; zuerst im Beethovenhaus Museum mit seinen Masken und Relikten und schließlich als das Denkmal, das in Bonn steht. Mit diesen Beispielen für Beethoven in Bonn hoffe ich, dass wir Beethoven als identitätstiftend und wichtig für die kulturelle Geschichte der Stadt Bonn sehen.

## EINLEITUNG

Unglücklich das Land, das keine Helden hat.  
Unglücklich das Land, das Helden nötig hat.  
Bertolt Brecht, *Leben des Galilei*

### Die Biographie Beethovens

Wer war Beethoven? Vielleicht ist sein Name bekannt als ein eigensinniger Komponist, aber was wissen wir eigentlich über Beethovens Leben? Bevor wir Beethoven als Ikone, Relikt, und Identität von Bonn betrachten, müssen wir sein Leben bzw. wichtige Hauptstationen in seinem Leben verstehen. Als Orientierung weise ich auf die Zeittafel am Ende dieser Arbeit auf Seite 114 hin.

Ludwig van Beethoven wurde wahrscheinlich am 17. Dezember 1770 in Bonn geboren, aber der genaue Tag ist nicht bekannt. Er war Sohn einer Musikerfamilie, da sein Vater Tenor an der kurfürstlichen Hofkapelle in Bonn und sein Großvater Hofkapellmeister in Bonn waren. Beethoven studierte Orgel beim Hoforganisten Christian Gottlob Neefe im Jahr 1781 und nach wenigen Monaten wurde er sein Meisterschüler. Der Kurfürst, Maximilian Franz, finanzierte eine Reise 1787 nach Wien und dort traf Beethoven möglicherweise Wolfgang Amadeus Mozart. Beethoven war ein großer Verehrer Mozarts, und ihr Treffen war für Beethoven großartig. Der Mythos dieses Treffens von Beethoven und Mozart wird manchmal bezweifelt, aber es ist trotzdem möglich. Nach einigen Wochen kehrte er wieder nach Bonn zurück, weil seine Mutter eine tödliche Erkrankung hatte. Er reiste 1792 nach Wien, weil er Schüler des

klassischen Komponisten Haydn werden sollte. Vor seiner Abreise nach Wien schrieb Waldstein, ein Freund von Beethoven, einen Brief, in dem er beschrieb, wie Beethoven Mozarts Geist aus den Händen Haydns übertragen bekam.<sup>2</sup>

Beethoven wurde in Wien als erfolgreicher Komponist betrachtet und hatte sogar Unterstützung von Gönnern. Fürst Karl Lichnowsky war der erste, der Beethoven in Wien unterstützte. Er bot Beethoven ein Zimmer in seinem Wohnhaus an, finanzierte seine Werke und stellte ihm wichtige Fürsten durch Musikabende vor.

Beethovens Taubheit kam langsam zum Vorschein. Eine Hörschädigung wurde erst 1795 bemerkbar. Im Jahr 1802 entstand das „Heiligenstädter Testament“, ein Abschiedsbrief an seine Brüder. Das Testament wurde nach seinem Lebensende entdeckt und gab einen Einblick in das Leben Beethovens, nicht als Komponist, sondern als leidender Mensch.

Er starb im Alter von 57 Jahren am 26. März 1827 in Wien. Bei seiner Beerdigung, drei Tage später, waren Tausende anwesend. Beethoven hatte eine starke Wirkung auf die Menschen, und die hohe Zahl von Beobachtern zeigt, wie beliebt und bekannt er zu seiner Zeit war. Beethoven war einer der meist aufgeführten Komponisten der Welt mit weltweiter Anerkennung und Beliebtheit. Aber wie können wir Beethoven noch zu seiner Lebenszeit erörtern? Wo war er zuhause? Das Leben Beethovens ist nur im kulturellen und historischen Kontext zu verstehen.

---

<sup>2</sup> Alexander Wheelock Thayer, *Thayer's Life of Beethoven*. Ed. Elliot Forbes. Vol. I. Princeton: Princeton University Press, 1967. 115.

## **Der historische Hintergrund der Kulturnation**

Es gab zu Beethovens Zeit keinen „Nationalstaat“ oder keine „Nation“, sondern ein Gemeinsamkeitsgefühl unter der Bevölkerung, quasi eine Formulierung einer kulturellen Einheit. Die Vorstellung einer politischen Einheit setzt voraus, dass eine kulturelle Einheitsidee von „Kulturnation“ existierte. Die Menschen verknüpften sich durch die politische Kultur, Literatur, Musik und, vor allem, die Sprache, zusammen.

Das lateinische Wort „natio“ bedeutete bis in das 18. Jahrhundert nicht „Volk“, sondern es bezeichnete den „Ort der Geburt.“ Das lateinische Wort „natus“ bedeutet „geboren“ oder als Substantiv bedeutet es „Sohn.“ Der Ort, in dem jemand geboren wurde, ist für die Bevölkerung wichtig, aber was wichtiger ist, ist die Verbindung von Kultur und von dem Gemeinsamkeitsgefühl. Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation ist die offizielle Bezeichnung für den Herrschaftsbereich der römisch-deutschen Kaiser vom Frühmittelalter bis 1806, also genau in Beethovens Zeit.

Die Begriffe „Staatsnation“ und „Kulturnation“ haben verschiedene Bedeutungen nach Edin Sarcevic<sup>3</sup>. In einem Vortrag, der sich mit den zwei Arten von Nation beschäftigt, erleuchtet er die Verschiedenheiten der Begriffe. Die Staatsnation ist eine westliche Konzeption und beschreibt ein politisches Gemeinwesen von Bürgern, die vor dem Recht gleich sind, „unabhängig von

---

<sup>3</sup> Edin Sarcevic, „Grundlagen von Staat und Verfassung. Was ist eine Nation?“ Universität Leipzig. [https://www.uni-leipzig.de/~eurlaw/eurlaw/images/stories/materialien/verfassung-staat-2012/arbblt7\\_1.pdf](https://www.uni-leipzig.de/~eurlaw/eurlaw/images/stories/materialien/verfassung-staat-2012/arbblt7_1.pdf). Zugegriffen am 22. November 2013.

sozialer Stellung, Abstammung, Sprache, oder Religion.“<sup>4</sup> Die Kultur und Sprache als identitätsstiftend spielten in Westeuropa jedoch eine große Rolle, weil sie ein Zusammengehörigkeitsgefühl vor der Zeit der Nationalstaaten festlegten. Die Bevölkerung waren mit einem Ort verbunden und die kulturellen Verschiedenheiten spielten nur eine kleine Rolle. Das Volk ist miteinander durch einen Standort verbunden aber nicht mit gemeinsamer Geschichte, Religion, oder Sprache. Die Begriffe „Volk“ und „Nation“ sind gleichbedeutend, weil die Nation auf dem Hoheitsgebiet und Grenzen eines Landes gegründet wird. Die Kulturnation ist eine mittel- oder südeuropäische Konzeption. Die Kulturnation ist ein kulturelles Gemeinwesen von Bürger. Es gibt ein Zusammengehörigkeitsgefühl, das sich „auf die Sprache, die Kultur, das gemeinsame Schicksal, Abstammung, Religion etc. stützt.“<sup>5</sup>

Die Geographie, die man oft als „natürliche Grenze“ bezeichnet, wirkt auf die Einteilung der Nationen. Die Grenzen sind wichtig für die Nationen, um zu zeigen, welches Land wem gehört und um ein Zusammengehörigkeitsgefühl zu schaffen. Der Begriff „das Volk“ wird benutzt als eine Vereinigung der Bevölkerung. Joseph Ernst Renan beschreibt, was notwendig ist, um ein Volk zu sein. „Gemeinsamer Ruhm in der Vergangenheit, ein gemeinsames Wollen in der Gegenwart, gemeinsam Großes vollbracht zu haben und es noch vollbringen wollen - das sind die wesentlichen Voraussetzungen, um ein Volk zu sein.“<sup>6</sup> Das

---

<sup>4</sup> Sarcevic, S.2.

<sup>5</sup> Sarcevic, S.2.

<sup>6</sup> Ernest Renan, zitiert nach Edin Sarcevic. S. 1.



Volk erinnert sich an seine Vergangenheit und bringt die Geschichte in die Gegenwart, um eine gemeinsame Zukunft zu schaffen. „Das spartanische Lied: ‚Wir sind, was ihr gewesen seid; wir werden sein, was ihr seid‘, ist in seiner Einfachheit die abgekürzte Hymne jedes Vaterlandes.“<sup>7</sup> Die Nation hat eine gemeinsame Vergangenheit und fasst eine Gegenwart zusammen mit dem Wunsch, ein gemeinsames Leben fortzusetzen. Beethoven führte sein Leben in der Region „Rheinland.“ Auch wenn Deutschland als Nation während der Lebenszeit Beethovens nicht existierte, ist es wichtig zu verstehen, dass die Idee einer Nation bereits in der Mentalität der Rheinländer vorkam. Auch unter den festen regionalen Identitäten gab es eine Vorstellung von einer deutschen Kultur.

Bonn als Erinnerungsort hat auch eine Geschichte. Bevor Beethoven in Bonn geboren wurde, hatte die Stadt eine lange Geschichte als Ort der Römer. Um das Jahr 12 vor Christus wurde eine erste Militäreinheit in der späteren Bonner Innenstadt stationiert. Mit den Frankeneinfällen des letzten Viertel des 3. Jahrhunderts fing der Rückgang des römischen Bonn an. Trotz dieses Rückgangs behauptete sich die römische Verwaltung bis zur Mitte des 5. Jahrhunderts. 1689 wurde die Stadt von dem preußischen Kurfürsten Friedrichs III beherrscht. Seine Regierungszeit war 1688-1701 und als preußischer König Friedrich I. 1701-1713 die Macht übernahm, wurde die Stadt fast vollständig zerstört. Kurfürst Joseph Clemens begann 1715 mit dem Ausbau Bonns zur Barockresidenz. Unter ihm und seinem Neffen und Nachfolger Clemens August entstanden die neue Residenz,

---

<sup>7</sup> Ernest Renan. „Nationale Identität: Was ist eine Nation?“ Rede an der Sorbonne, 11. März 1882. [22. November 2013], *Die Zeit*, aus dem Französischen von Henning Ritter, S.5.

das heutige Universitätshauptgebäude, das Schloss Clemensruh in Poppelsdorf sowie die heutige Poppelsdorfer Allee, die die beiden Paläste verbindet. Im Herbst 1794 besetzten französische Revolutionstruppen die Stadt. Die Stadt verlor etwa 20 Prozent ihrer Bevölkerung. Binnen kurzer Zeit verlor die Stadt viel von ihrem früheren Glanz. Seit 1815 gehörte Bonn zum preußischen Regierungsbezirk Köln. Die Einweihung des Beethoven-Denkmal 1845 und das erste Beethovenfest bezeichneten für die Stadt einen Glanzpunkt, der in der folgenden Arbeit noch näher betrachtet wird.

Bonn wuchs im Jahre 1904 mit den Nachbarorten zusammen. Von Bedeutung für die weitere Entwicklung der Stadt war der Bau der ersten festen Rheinbrücke, mit deren Fertigstellung im Jahre 1898. Mit dem ersten Weltkrieg kam eine 7-jährige französische Besatzungszeit. Nach dem ersten Weltkrieg und vor dem zweiten Weltkrieg steig die Einwohnerzahl Bonns auf 100.000. Der Wiederaufbau nach dem zweiten Weltkrieg vollzog sich, und Bonn musste strukturelle Wandlungen durchmachen, weil die Stadt als Sitz von Parlament und Regierung fungieren musste. Am 10. Mai 1949 traf die Parlamentsmitglieder die Entscheidung Bonn als provisorische Bundeshauptstadt zu ernennen. Über die Abstimmung ob Frankfurt oder Bonn die Hauptstadt werden würde, folgte große Uneinigkeit zwischen den Parteien. Die CDU trat für Bonn ein und die SPD für Frankfurt. Die CDU wollte eine neue Bundesregierung nicht zu nahe am Sitz der Militärregierung der Alliierten haben. Die Partei wollte den Eindruck vermeiden, dass eine neue Bundesregierung mit der alliierten Besatzungsmacht verbunden

war. Weil Bonn als Hauptstadt gewählt wurde, haben die Engländer das Gebiet von Bonn aus der britischen Zone freigegeben. In Frankfurt gab es eine große Zahl von amerikanischen Organisationen, und sie eine solche Erklärung nicht abgeben konnten. 33 Mitglieder haben sich für Bonn entschieden, 29 für Frankfurt.

Obwohl Bonn nur 50 Jahre als Hauptstadt galt, schätze ich den Zeitpunkt danach als eine Identitätssuche ein. Die Geschichte der Stadt zeigte, wie Bonn im Laufe der Zeit keine eigene Identität schuf, weil es zu den Römern oder zum Regierungsbezirk Köln gehörte. Mit der Faszination mit Beethoven will die Stadt eine Identität fördern. Als sie den Titel Hauptstadt verlor, zählte dieser Zeitpunkt zu einer Serien von Ereignissen, durch die Bonn nach einer neuen Identität suchte. Bis heute will es sich als eine Stadt auszeichnen, die auch eine Besonderheit und Anziehungskraft hat, nämlich den großen Komponisten Beethoven. Sie benutzt und verkauft Beethoven als Besonderheit der Stadt und als Konsumobjekt, weil er anerkannt ist. Meine Arbeit wird diese Bedeutung von Beethoven und von seinem Bild als Hauptgegenstand der kulturellen Erinnerung von Bonn erläutern.

### **Die Methodologie und der Ansatz**

Wenn man sich in Bonn befindet, kann man den Geist des Komponisten Beethoven nicht vermeiden. Eine meiner ersten Erfahrungen mit der engen Verbindung zwischen Beethoven und seinem Geburtsort fand am 7. September 2012 bei dem Eröffnungskonzert von dem Beethovenfest statt. Das Fest ist vor allem eine Hommage an den großen Komponisten. In seinem Grußwort bezog

sich der Oberbürgermeister auf Beethoven. Es begann mit einer Fantasie des heutigen Beethoven:

Ich bin sicher, wenn das Beethovendenkmal laufen könnte, würde es seinen angestammten Ort auf dem Münsterplatz für die nächsten vier Wochen mit einem Platz hier im Publikum der Beethovenhalle tauschen, wenn nicht gerade, wie heute, vor dem Denkmal auch eine Open-Air Veranstaltung stattfindet.<sup>8</sup>

Obwohl seine Aussage witzig gemeint war, bringt sein Hinweis auf Beethoven und das Beethoven-Denkmal einen Einblick in die Mentalität der Stadt Bonn. Sie will ein Verhältnis zu Beethoven behalten, weil er die Identität der Stadt und die Erinnerung ihrer Kultur prägt. Meiner Ansicht nach gab es eine große erneuerte Begeisterung von Beethoven und seiner Identifikation mit Bonn, nachdem die Stadt den Titel „Hauptstadt“ verlor. Statt des Titel „ehemalige Hauptstadt“ will Bonn für ihren berühmten Sohn und sein Genie erinnert werden.

Das Motto der Stadt Bonns lautet: *Freude. Joy. Joie. Bonn.* Das Wort „Freude“ wurde aus Schillers Ode „An die Freude“ vertont im Schlusschor der Neunten Sinfonie, entwickelt. Der Begriff „Freude“ wurde im Motto ins Englische und Französische übersetzt und der Name Bonn schloss die Marke ab. Am 23. Oktober 2008 entschied die Stadt Bonn einstimmig, dass die Markenidee die neue Bonner Dachmarke bildet. Weil diese Vermarktung relativ neu ist, vermute ich, dass die Stadt das Genie des weltweit anerkannten Komponisten für

---

<sup>8</sup> Jürgen Nimptsch. Rede vor dem Eröffnungskonzert. Beethovenfest Bonn 2012. 07. Sept 2013. Zugegriffen am 06. April. 2014.  
[http://www.bonn.de/rat\\_verwaltung\\_buergerdienste/der\\_oberbuergermeister/reden\\_und\\_statements/01441/index.html?lang=de](http://www.bonn.de/rat_verwaltung_buergerdienste/der_oberbuergermeister/reden_und_statements/01441/index.html?lang=de)

ihre Identität als eine Stadt mit kultureller Anziehungskraft benutzt. Die Faszination des Geburtsorts existiert zum Teil aufgrund des starken Heimatgefühls. Ob Beethoven ein weiteres Verhältnis zu Bonn außer seiner Geburt hat oder nicht, ist diese Assoziation zu Bonn als Heimat Beethovens trotzdem eine überzeugende Verbindung. Warum braucht die Stadt überhaupt Beethoven? Beethoven macht Bonn bekannt, und die Stadt braucht den Ruhm, um ein hochkulturelles Zentrum zu werden. Man assoziiert Beethoven mit Genie, Größe und Kosmopolitismus, und diese Werte werden dadurch mit Bonn verbunden. Obwohl die Identifikation von Bonn als wichtiges politisches Zentrum aufgrund des Beschlusses des Deutschen Bundestages von Bonn nach Berlin zu übersiedeln schwinden lässt, ist die musikalische Kultur der Stadt wichtiger geworden.

Das Motto steht aufgrund der drei Sprachen für den Kosmopolitismus der Stadt und hat einen engen Bezug zu Beethoven. Es bezeichnet das Lebensgefühl, das man in der rheinischen Stadt fühlt. Das Thema Lebensfreude ist eine besonders deutliche Stärke Bonns und fördert die Anziehungskraft dieser Stadt. Diese Dachmarke spiegelt die Emotionalität und Mentalität des Rheinlands und der Stadt Bonns wieder.

Beethoven verbrachte nur die ersten 22 Jahre in Bonn, bevor er nach Wien umzog. Obwohl er nicht nach Bonn zurückkehrte, wollte er oft wieder heimkehren. In einem Brief an einen Freund, Franz Gerhard Wegeler, am 29. Juni 1800 erhellte Beethoven diesen Wunsch.

Mein Vaterland, die schöne gegend, in der ich das licht der welt erblickte, ist mir noch immer so schön und deutlich vor meinem Augen, als da ich euch verließ, kurz ich werde diese Zeit als eine der glücklichsten Begebenheiten meines lebens betrachten, wo ich euch wiedersehen, und unsern Vater Rhein begrüßen kann.<sup>9</sup>

Ich erforsche das Verhältnis zwischen Beethoven und seinem Geburtsort durch die Perspektive des kulturellen Gedächtnis und schaue die verschiedenen Arten und Medien der Ehrung eines kulturellen Helden an. Die Stadt benutzt Beethoven als ihre Besonderheit und meldet Besitz sowohl für seine Werke, die er in Wien komponierte, als auch für sein Genie an. Obwohl die bekanntesten Werke nicht in Bonn komponiert wurden, hat die Stadt diese Werke als Verbindung zu Beethoven benutzt.

### **Begriffserklärung**

Bevor wir uns Beethoven zu wenden, wäre es notwendig, einige Begriffe und Konzepte, die eine tragende Rolle in meiner Arbeit spielen werden, zu erläutern. Um Beethoven als Ikone und als Bild einer Kulturerinnerung zu untersuchen, beziehe ich mich auf das Werk von Tia DeNora<sup>10</sup>, um zu zeigen, wie Beethoven als Objekt einer Identitätssuche entstanden ist.

---

<sup>9</sup> \_\_\_\_\_ *Ludwig van Beethoven Briefe*. Herausgegeben von Erich Valentin. Zürich: Diogenes Verlag, 1999. S.34.

<sup>10</sup> Tia DeNora. *Beethoven and the Construction of Genius: Musical Politics in Vienna, 1792-1803*. Berkeley: University of California Press, 1995.

Das Buch handelt von dem Begriff Genie, der mit Beethoven verbunden wird, und der sozialen Beziehungen und politischen Zusammenhängen in Beethovens Leben.

Der Begriff „Genie“ wird oft mit Beethoven verbunden. Im 18. Jahrhundert bedeutete dieser Begriff „Geist oder Eigenschaften einer Person.“<sup>11</sup> Aber in Beethovens Lebenszeit (Ende des 18. Jahrhunderts) wurde die Bedeutung als Superiorität und Kreativität entwickelt. Das Wort bedeutet jetzt eine „überragende schöpferische Begabung oder Geisteskraft.“<sup>12</sup>

Wenn man über die Romantik spricht, spricht man oft von Genie, weil es damals eine Faszination mit Genies gab. Wir nennen diese Faszination „Geniekult.“ In Deutschland war die Epoche Sturm und Drang, die 1769 begann, eine literarische Bewegung, die keine Entsprechung in Musik, Malerei oder Architektur besaß. Der Begriff des Sturm und Drang ist von Klingers gleichnamigem Drama *Sturm und Drang* (1776) abgeleitet. Das Originalgenie wurde zum Zentralbegriff dieser Zeit, und die schöpferische Kraft des Genies zeichnete sich durch Intensität und Originalität seiner Empfindungen aus. Die Dichter, zum Beispiel Goethe und Schiller, haben Genie und starke Gefühle durch ihre Werke hervorgehoben. Obgleich der Geniekult mit der Literaturwelt während der Romantik und Sturm und Drang Epoche verbunden wird, könnte der Begriff auf Beethoven übertragen werden.

Eine „Ikone“ wird oft mit einer religiösen Konnotation belegt, weil sie eine Darstellung von heiligen Personen oder ihren Geschichten sein kann. Man könnte sagen, dass Beethoven als ein Gott der Musikwelt betrachtet wird und ihm darum religiöse Bedeutung zugeschrieben werden könnte. Aber ich verwende eine

---

<sup>11</sup> Tia DeNora, *Beethoven and the Construction of Genius*. S.85.

<sup>12</sup> Diese Definition wird auf der Duden.de Webseite zugegriffen. 11.Feb 2014.

moderne Bedeutung von „Ikone,“ um die Verbindung zwischen Beethoven und einer modernen Gesellschaft, Bonn, zu zeigen. Die religiöse Konnotation bleibt indirekt als eine Aura des Ruhms. In einem modernen Milieu bezieht sich Bonn auf die Klassik, damit die Stadt ihre Kultur neu formen kann. Eine Ikone ist eine bildliche Darstellung eines Objekts, das allgemein anerkannt ist. Eine Ikone kann auch Objekte oder Personen darstellen, die zum Symbol geworden sind. Eine „Ikone“ kann für eine bestimmte Identität stehen. In diesem Fall ist Beethoven eine Ikone der Stadt Bonn, aber auch eine Ikone der westlichen musikalischen Welt. Der Duden sagt dazu, dass eine Ikone „eine Person oder Sache als Verkörperung bestimmter Werte, Vorstellungen, eines bestimmten Lebensgefühls o. Ä.“<sup>13</sup> ist. Als Ikone lässt sich das Bild von Beethoven gut verwenden. Das Bild stellt das Erbe von Beethoven und seine Zeitlosigkeit dar.

Wie eine Ikone ist ein Relikt ein Objekt aus einer früheren Zeit, das mit einem besonderen Menschen verbunden wird und nach dem Tod übrig geblieben ist. Die Relikte sind für Erinnerung und Kultur wichtig, weil sie eine Zeit bewahren. Ein Relikt hat auch eine religiöse Bedeutung. Manchmal hat eine Kirche ein Relikt von einem Heiligen und das Relikt bringt Authentizität. Nach Aleida Assmann gewinnen Relikte, „die diese Beglaubigungsfunktion erfüllen, den Status von Monumenten.“<sup>14</sup> Im Beethoven-Haus Museum ist eine Locke Beethovens zum Beispiel ein Relikt, weil die Haare Glaubwürdigkeit und

<sup>13</sup> Diese Definition wird auf der Duden.de Webseite zugegriffen. 11.Feb 2014.

<sup>14</sup> Aleida Assman. *Einführung in die Kulturwissenschaft: Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen*. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2006.S.55.



Echtheit bringen. Weil das Museum Objekte aus dem Besitz von Beethoven hat, bekommen die Zuschauer einen Einblick in das Leben des Komponisten. Die Objekte bringen eine Art von Authentizität, weil sie die Echtheit eines Genies beweisen. Aleida Assmann beschreibt Relikte: „Die Relikte-Monumente haben die Aufgabe, die Ereignisse der wunderbaren Vorzeit mit der realen Gegenwart zu verbinden. Sie sind Brücken über den Abgrund des Vergessens hinweg, den sie ebenfalls manifestieren.“<sup>15</sup> In dem Kölner Dom zum Beispiel gibt es die Köpfe der Heiligen Drei Könige, die in einen goldenen Kasten gelegt wurden. Jedes Jahr um Weihnachten werden die Köpfe aus den Kasten gehoben. Die Köpfe sind Relikte des Doms, weil sie ein Teil des Körpers sind. Die Authentizität eines Relikts hängt davon ab, ob es für Wahr, wahrscheinlich aufgrund einer Wahrheitsbeschädigung, gehalten wird. Authentizität bedeutet, dass etwas wahr ist und als Tatsache geglaubt wird. Ein Relikt ist nur authentisch, wenn es tatsächlich vom Körper des gefeierten Toten stammt. Die Menschen glauben, dass sie einen Teil des Genies durch ein Relikt bekommen.

Das kulturelle Gedächtnis ist ein geprägter Begriff, den Jan und Aleida Assmann am besten berücksichtigen. Bei diesem Begriff handelt sich um ein kollektiv geteiltes Wissen über die Vergangenheit, das das Selbstbild und Bewusstsein von Einheit und Eigenart einer Gruppe stützt. Texte, Bilder und Rituale prägen Geschichtsbewußtsein sowie ein Selbst- und Weltbild. Ich betrachte die Stadt Bonn als Erinnerungsort. Die Medien der Erinnerung haben

---

<sup>15</sup> Aleida Assman. *Einführung in die Kulturwissenschaft: Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen*. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2006. S.55.

eine symbolische Funktion in der Kultur. Das kulturelle Gedächtnis richtet sich auf Fixpunkte in der Vergangenheit, die zu symbolischen Figuren geworden sind, an die sich die Erinnerung hängt. Beethoven ist eine der symbolischen Figuren der Vergangenheit, die ein Teil der Identität Bonns prägt. Erinnerungsorte können „ebenso materieller wie immaterieller Natur sein—Gestalten und Ereignisse, Gebäude und Denkmäler, Institutionen und Begriffe, Bücher und Kunstwerke— im heutigen Sprachgebrauch ließe sich von „Ikonen“ sprechen.“<sup>16</sup> Die konkreten Formen sind das Beethoven-Denkmal und das Geburtshaus. Die abstrakte Formen sind die Kunstwerke, Bilder und Aufführungen der Musik anhand des Beethovenfestes.

Die Absicht dieser Arbeit ist es eine Figur des Kulturguts, wie Beethoven, zu wählen und zu zeigen, wie er durch verschiedene Medien das kulturelle Gedächtnis etabliert. Die verschiedenen Medien sind das Denkmal, das Museum, die Kunstwerke und Bilder und die Musik und die Aufführungen der Musik im Beethovenfest. Ich bespreche wie eine Stadt und ein Geburtsort ihren kulturellen Helden verehren und erinnern. Ich verbinde Beethoven mit seiner Heimat, und ich erkunde den sozialen und kulturellen Nachlass und Einfluss, die Beethoven auf seine Geburtsstadt heutzutage noch hat.

In dieser Arbeit sind die Medien, wodurch Beethoven erinnert wird, ein Teil des kulturellen Gedächtnises. Museen beispielsweise sind die Medien der Archivierung. Das Beethoven-Haus, das nun ein Museum ist, bewahrt die

---

<sup>16</sup> \_\_\_\_\_ *Deutsche Erinnerungsorte*. Herausgegeben von Etienne François und Hagen Schulze. München: C.H. Beck, 2001, S.18.

Erinnerung Beethovens. Die Aufführung seiner Musik ist ein Ritual. Das jährliche Beethovenfest ist ein Ritual, das an Beethoven erinnert. Das Beethovenbild, das man auf der Straße sieht, ist ein Beispiel des kollektiv geteilten Wissens und des kulturellen Gedächtnis. Das Beethoven-Denkmal ist für das kollektive Wissen und kulturelle Gedächtnis wichtig, weil es eine kulturelle Figur im öffentlichen Raum darstellt.

**Aufbau der Arbeit:**

Im ersten Kapitel stelle ich Beethoven als universeller Komponisten vor. Seine Musik erreicht ein großes Publikum und wird häufig aufgeführt. Durch verschiedene Musikkritiker untersuche ich wie seine Zeitgenossen ihn betrachteten. Beethoven war ein Komponist der Klassik, aber seine Musik hat den Beginn einer neuen Musikepoche vorausahnen lassen. Die Romantik war eine Epoche vom Ende des 18. Jahrhunderts bis in das 19. Jahrhundert, die eine Entwicklung der Musik, Literatur und Kunst bezeichnete. Die Grundthemen sind Gefühl, Leidenschaft, Individualität und Empfindungen wie Sehnsucht, Mysterium und Geheimnis. Im Gegensatz zu der Klassik überschreite die Romantik die klassischen Grenzen. Die Romantik hatte eine Vorliebe für das Traumhafte, Wunderbare und Unbewusste. Die Romantik ist auch eine Kunstrichtung, die das Subjekt als schöpferische Geist darstellt. In der Romantik war das Subjekt oft mit der Natur verbunden.

Beethoven hatte Innovationen in seiner Musik, die zu seiner Zeit etwas Besonderes waren. Diese Innovationen haben spätere Komponisten beeinflusst.

Ich konzentriere mich auf die Fünfte Sinfonie und die Neunte Sinfonie, weil sie zwei berühmte und eigensinnige Sinfonien waren. Seine Musik wurde politisiert anhand von Propaganda, weil Musik Menschen zusammenbringt und starke Gefühle erweckt. Aber die gleiche Musik wurde verwendet, um eine entgegengesetzte Ideologie zu unterstützen. Ich schließe mit Modernisierungen seiner Musik als Erneuerung ab. Die Modernisierungen und Verwendungen zeigen uns eine Erinnerung an den Komponisten und wie Beethoven als Inspiration durch seine Musik für eine neue Generation war.

Im zweiten Kapitel nehme ich das Beethovenfest als ein lebendiges Denkmal und eine Erneuerung an Beethovens Musik unter die Lupe. Das Motto des 2012 Fest „Eigensinn“ spricht den Komponisten an sowie die Stadt Bonn. Noch einmal war eine Bürgerinitiative wichtig, weil ohne den Verein „Bürger für Beethoven“ das Beethovenfest nicht jährlich wiederauferstanden wäre. Ich sehe das jährliche Fest als ein Ritual an, das für Erinnerung sowie die Kultur und Identität wichtig ist. Das Ritual ist eine Art von kulturellem Gedächtnis, weil es die kollektiven Erfahrungen und Versammlungen die Bevölkerung zusammenbringt. Durch die Aufführungen von Beethovens Musik wird der Komponisten erinnert. Die Aufführung der Musik ist eine Äußerung der Kultur. Weil seine Musik immer noch heutzutage gespielt wird, wissen wir wie einflussreich und zentral Beethoven für die Kultur und die Stadt betrachtet ist.

Im dritten Kapitel untersuche ich verschiedene Darstellungen des Beethovenbildes. Als Grundlage verwende ich Porträts, die in Beethovens

Lebenszeit gemalt wurden. Ich habe moderne Bilder von Beethoven, die um die Stadt Bonn herum zu finden sind, als eine Erneuerung des alten Beethoven-Abbild gefunden werden können und die zeigen wie Beethoven als kulturellen Held betrachtet wird, untersucht. Das Bild Beethovens stellt nicht nur einen Menschen dar. Das Bild ist ein Produkt der Kultur und eine gesellschaftliche Darstellung eines Genies und eines Helden. Die Gesellschaft will ihre Kultur durch Kulturhelden und durch diese verschönerte, sogar täuschende Darstellung zeigen. Sie richtet sich auf die Werte und Qualitäten, die die Gesellschaft für wichtig hält und die sie in ihrer Gesellschaft widerspiegeln will.

Im vierten Kapitel behandle ich das Beethoven-Denkmal, das auf dem Münsterplatz in Bonn steht. Das Beethoven-Denkmal ist oft ein Treffpunkt, weil es eine Besonderheit ist, die jeder sehen kann. Das Denkmal ist mehr als eine touristische Sehenswürdigkeit, mit dem jeder ein Foto macht. Das Denkmal spielt eigentlich eine große Rolle in der Erinnerungsgeschichte von Beethoven. Als das erste Beethoven-Denkmal musste ein Komitee entscheiden, wie Beethoven dargestellt werden sollte und wo das Denkmal aufgerichtet sein sollte. Anstatt in einem Museum steht das Denkmal im öffentlichen Raum, wo die Bevölkerung es im Alltagsleben sieht. Die Initiative, das Denkmal zu bauen, stammte von einem Professor an der Universität Bonn und wurde von einer Gruppe von Musiker und Verehrer Beethovens gefördert.

Musiker, beispielsweise Franz Liszt, verkauften einige Kompositionen und schenkten das Geld für das Denkmal Projekt. Franz Liszt finanzierte das

Denkmal durch eine große Summe. Ohne seinen Beitrag wäre es unmöglich gewesen, das Denkmal fertigzustellen. Das Kollektiv der Musiker ist wichtig hervorzuheben, weil es an das Erbe und den Erinnerungswert Beethovens geglaubt hat. Diese Musiker zeigten wie beliebt und berühmt Beethoven in seiner Zeit war und wie seine Zeitgenossen Beethoven als Held der Zukunft betrachteten. Seit 1845 steht das Denkmal auf demselben Platz, als ob sich nichts verändert oder erneuert hätte. Das Denkmal schildert und verkörpert eine Zeit, in der Beethoven verehrt wurde und es steht ewig und gleichbleibend. Man könnte denken, dass das Denkmal nur bleibt, weil Beethoven damals wichtig war, aber er keine Rolle mehr in der gegenwärtigen Kultur spielen würde und irrelevant sei. Ich wäre auch dieser Meinung, wenn eine Erinnerung an Beethoven durch verschiedenen Medien in einem heutigen Bonn nicht existiert hätte. Das Denkmal ist der Ansatzpunkt, weil es Beethoven sich schon zu seiner Zeit als verehrte Figur zeigt. Als die erste Stadt, die ein Beethoven-Denkmal aufgebaut hat, hat der Geburtsort einen hohen Status. Aber die verschiedenen modernen Beispiele der Erinnerung an Beethoven geben einen Einblick in die Identität Bonns und wie die Stadt das Bild Beethovens verwendet.

Warum denn sorgen sich die Bürger darum, das Bild und die Musik Beethovens zu bewahren, aufzuheben und zu erneuern? Sind die Menschen nur nostalgisch, oder gibt es eine andere Absicht? Meiner Meinung nach ist Beethoven so zentral für Bonns Kultur, dass die Menschen sein Genie ehren und erinnern wollen, damit er sich mit der Kultur entwickeln kann. Dieser

Widerspruch zwischen Fortschritt und Erinnerung ist doch kein Widerspruch, weil die Erneuerung der vergangenen Musik eine Art Fortschritt ist. Die Musik Beethovens wird immer ein Teil der Kultur sein, obwohl neue Künstler und kulturelle Helden dazu gezählt werden. Das Volk erinnert sich an die Vergangenheit und die Komponisten, die ihr Kultur geprägt haben. Weil die Musik ein wichtiger Teil einer Kultur ist, ist die Erinnerung der Musik bedeutsam, da die Stadt stolz darauf ist, Beethoven ihren Sohn zu nennen. Beethoven bringt die Gesellschaft zusammen, und seine Musik gefällt einem vielfältigen Publikum, deswegen spielt er eine große Rolle in Bonn und ihre Kultur. Die Gesellschaft erinnert sich daran, welche Musik die Menschen zusammenbringt.

Weil Beethoven im Laufe der Zeit Kontakt mit vielen Personen hatte, gibt es viele Verhältnisse zu Beethoven. Es wird schwer eine authentische Sammlung von Anekdoten, Biographien und Briefe zu erstellen. Einige Aspekte seines Lebens haben sogar die Beethoven Experten verwirrt. Deshalb gibt es viele Meinungen und Texte dazu, dass Beethoven immer noch ein Mythos ist. Seine Darstellung als Mythos hilft seinem Rang als Genie und Teil des Kulturgutes. Das Publikum wird sowohl von Unbekannten angezogen, das Beethoven immer noch umgibt, als auch von seiner altbekannten und vertrauten Musik. Beethoven bietet beides.

Weil Kunst ein großer Teil der Geschichte und Identität jedes Landes ist, ist es wichtig an Komponisten wie Beethoven zu erinnern. Wenn wir nur weitergehen, ohne einen Blick hinter uns in die Geschichte zu werfen, gehen wir

ohne das Wissen der Vergangenheit fort. Wenn wir kein Wissen von der Vergangenheit haben, haben wir auch keine kollektive Erinnerung, kein kulturelles Gedächtnis sowie keine Kulturgeschichte, die wir der nächsten Generation weitererzählen können. Wenn wir nur ein individuelles Leben führen, haben wir kein Verhältnis zu anderen Menschen durch Kultur und gemeinsame Erfahrungen. Beethoven ist ein Beispiel für diese Erinnerung, und die Stadt Bonn zeigt die Wirkung, die solch eine Figur auf ihre Kultur hat.

Die Stadt Bonn erkennt die Signifikanz der Erinnerung Beethovens als etwas Traditionelles an. Aber sie erkennt auch die Bedeutung von Erneuerung und Modernisierung an. Beim Beethovenfest werden die Kompositionen Beethovens aufgeführt, aber moderne Kompositionen werden auch aufgeführt. Das Komitee weiß, wie wichtig das Zusammenbringen von vergänglichen und moderne Kompositionen ist. Die Musik Beethovens ist jetzt der Zusammenhang und ist Teil der Grundlage der modernen Westlichen Musikwelt.

Ich betrachte Beethoven als ein kulturelles Phänomen. Durch seine Anerkennung und Beliebtheit prägt er die Identität Bonns. Er ist ein klassischer Komponist, der vor 246 Jahren geboren wurde, aber sein Bild wird heutzutage verwendet und verkauft; und seine Werke werden aufgeführt und diskutiert. Bonn braucht dringend eine Beethoven Figur, die sie für Elite und eine Anziehungskraft hält. Diese Forschungsarbeit nimmt Beethoven als Fallstudie, weil das Phänomen in jeder Stadt passieren könnte oder es sich um eine beliebig andere Heldenfigur handeln könnte. Das Phänomen muss nicht nur um einen Musiker gehen, obwohl



das schon in Salzburg (mit Mozart) und Bayreuth (mit Wagner) geschah. Beide Städte, in denen diese Komponisten geboren wurden, sind zu Feststädte geworden. Sie spielen ihre Kompositionen und sind nun bekannt dafür, eine Heimat eines musikalischen Helden und Genies zu sein. Ich würde argumentieren, dass Bonn in den kommenden Jahren eine bekannte Feststadt wie Salzburg und Bayreuth sein wird. Um dorthin zu kommen, gilt es jetzt, uns mit der Bedeutung der Musik zu befassen und dann das Phänomen Beethoven noch genauer unter die Lupe zu nehmen.

## KAPITEL EINS

### Musikalische Zusammenfassung

Ludwig van Beethoven ist ein universaler Komponist, der überall auf der Welt bekannt ist. Sogar wenn die Menschen mit wenig klassischer Musik vertraut sind, haben sie den Namen Beethovens und einige seiner Erkennungsmelodien gehört.

Viele Musikwissenschaftler stellen Beethoven als einen Komponisten am Ende der Klassik und zum Anfang der Romantik vor. Seine Musik hat den Beginn einer neuen Musikepoche voraussehen lassen. In seiner Musik hatte er Innovationen, beispielsweise die Verwendung der Stimme in einer Sinfonie und die Entwicklung eines Motives, die in seiner Zeit etwas Besonderes waren. Diese Innovationen haben spätere Komponisten beeinflusst.

Seine Fünfte Sinfonie wird zur ikonischen Erkennungsmelodie geworden. Die ersten vier Töne des ersten Satzes sind wohl das bekannteste Motiv der westlichen musikalischen Geschichte. Dieses Motiv wird als Schicksalsmotiv genannt aufgrund einer vermutlichen Äußerung von Beethoven selbst. Das Motiv wurde in allen Sätzen verwendet und entwickelt. Obgleich die Tonika der Sinfonie C-moll ist, wird der vierte Satz in C-dur vertont, was eine Überraschung ist, weil es eine Veränderung der klassischen sinfonischen Form der Zeit ist. Diese Verwendung von C-dur verkörpert die Verwandlung von Dunkelheit nach Licht und von Anstrengung nach Triumph.

Ich untersuche durch die frühen Musikkritiker des 19. Jahrhunderts einen Einblick in die Rezeption der Musik Beethovens zu bekommen. E.T.A. Hoffmann schrieb eine Kritik der Fünften Sinfonie, die einflussreich in Beethovens Lebenszeit war. Hector Berlioz wollte circa 1830 Beethoven zu einem größeren Publikum einführen, aber er befürchtete, dass die Popularisierung von dem Komponisten das Genie Beethovens abträglich sein könnte. Robert Schumann hatte sich von Beethovens Musik inspiriert. Beethovens Fünfte Sinfonie war die Vorlage für seine Kompositionen, vor allem seine Vierte Sinfonie.

Beethoven ist ein Beispiel dafür, wie eine Kulturnation von Symbolen und Ikonen abhängt. Beethoven ist ein beliebiges Objekt, das immer wieder zu allem möglichen politischen Zwecken benutzt werden kann. Weil Musik eine emotionelle Reaktion der Zuhörer hervorruft, ist sie auch ein kräftiges und wirksames Medium der Propaganda. Beethovens Musik wird im Wandel der Zeiten für politische Zwecke verwendet. Zum Beispiel hat die BBC in den 1940er Jahren das vier tönige Motiv der Fünfte Sinfonie am Anfang ihrer Auslandsradiosendungen verwendet. Das Motiv hat einen Doppelsinn, weil der Buchstabe „V“ des Morsecode signalisiert. „V“ wurde oft als eine Abkürzung des englischen Wortes „Victory“ verwendet.

Die Nationalsozialistische Partei verwendete Beethovens Bild und Musik, um ihre Ideologie zu unterstützen und die Bedeutung der „höheren Kunst“ Deutschlands zu zeigen. Im Januar 1934 wurden die Beethoven-Reichssendungen gespielt und demzufolge bewirkten die Sinfonien Beethovens ein

Zusammengehörigkeitsgefühl unter den Menschen. Seine Musik wurde zu verschiedenen Zwecken verwendet, aber dennoch erhält sich die Bedeutung als friedensstiftend und freundschaftsstiftend durch die Verwendung seiner Musik als Friedensbringer, beispielsweise nach dem Mauerfall.

Beethovens Neunte Sinfonie wird häufig aufgeführt und ist oft mit Feierlichkeiten verbunden. Nach dem Mauerfall fand ein Konzert in der Berliner Philharmonie statt. Die Neunte Sinfonie wurde unter der Leitung des amerikanischen Dirigenten Leonard Bernstein aufgeführt. Bernstein tauschte in dem Schlusschor das Wort *Freude* mit *Freiheit* aus, damit er eine textuelle Markierung auf die Veranstaltung legen konnte: „Freiheit schöner Götterfunken.“

Weil die Neunte als international und universal betrachtet wird, wurde die „Ode an der Freude“ 1985 als Hymne der Europäischen Union angenommen. Die Hymne äußert die Ideale von Frieden, Freiheit und Einheit, die auch Werte der Europäischen Union sind.

Beethoven war auch in der Vereinigten Staaten verehrt und seine Musik wurde als Standard betrachtet. John Sullivan Dwight, der erste einflussreiche amerikanische Musikkritiker, gestaltete die Meinungen des Publikums, damit Menschen Beethovens Musik schätzen lernen. Dwight war der Meinung, dass Beethovens Musik die Macht hat, Menschen zusammenzubringen, um totale Harmonie zu erreichen.

Die Adaptierung von Beethovens Musik zeigt die zeitlose Wert der Musik und die Notwendigkeit der Erneuerung, um ein neues Publikum zu erreichen.

Beethoven lässt sich mit der Zeiten variiert anwenden und deshalb spielt sein Geist noch heute eine identitätsstiftende Rolle in der Kultur Bonns.

## OVERTURE

### Beethoven's Musical Impact

Beethoven is a name known even to those not familiar with classical music. He is personable enough to appeal to the masses, yet elite and bewildering enough to appeal to music scholars and critics. His music comforts and confounds, producing levels of antitheses and conflict which have proven useful in the pursuit of political and revolutionary goals. Kurt Weill writes that Beethoven's music was music of freedom, because he freed music from the constraints of the sonata form and other classical structures, thereby paving the way for a more modern expression.<sup>17</sup> Mark Evan Bonds enumerates Beethoven's formal and stylistic innovations, including changes to overall structure, expansion of the role of the finale, the inclusion of voice in symphonic works, and the concept of motivic development.<sup>18</sup>

#### 1.1 Classicist or Romanticist?

The categorization of Beethoven within the musical time periods is frequently debated, but many musicologists view him as both the end of Classicism and the beginning of Romanticism. His earlier works remain true to the steadfast classical forms, while his later works stylistically tend toward Romanticism. "If any artist of any sort can ever be said to have brought one age to

---

<sup>17</sup> David B. Dennis, *Beethoven in German Politics 1870-1989*. New Haven & London: Yale University Press, 1996, 93.

<sup>18</sup> Mark Evan Bonds, *After Beethoven: Imperatives of Originality in the Symphony*. Cambridge: Harvard University Press, 1996.

a close and inaugurated the next, Beethoven was that artist,”<sup>19</sup> wrote Robert Haven Schauffler in 1929. Because his work played such a crucial role in the beginning of the new musical movement in the nineteenth century, Schauffler suggested that Romanticism should more aptly be called Beethovenism.

Comparisons with composers of the previous generation place Beethoven in the musical context of his time. According to the German writer and music critic E.T.A. Hoffmann (1776-1882), the compositions of Franz Joseph Haydn (1732-1809) exhibited feelings of “childlike optimism....A world of love, of bliss, of eternal youth, as if before the Fall; no suffering, no pain.”<sup>20</sup> Hoffmann alludes to Haydn’s music creating a Garden of Eden in which there is bliss and innocence. Classical music, by extension, creates a feeling of calmness, peace, and happiness, devoid of unsettling or disturbing emotions. Beethoven’s music, on the other hand, “unveils before us the realm of the mighty and the immeasurable,” according to Hoffmann. “Here shining rays of light shoot through the darkness of night...destroying within us all feeling but the pain of infinite yearning.”<sup>21</sup> This realm of the infinite and of infinite yearning where all of the passions are present illustrates, in Hoffmann’s opinion, the “essence of romanticism.”<sup>22</sup>

---

<sup>19</sup> Robert Haven Schauffler, *Beethoven: The Man Who Freed Music*. New York: Doubleday, Doran & Company, Inc., 1929, 117.

<sup>20</sup>David Charlton, ed. *E.T.A. Hoffmann’s Musical Writings: Kreisleriana, The Poet and the Composer, Musical Criticism*. Trans. Martyn Clarke. Cambridge: Cambridge University Press, 1989, 237.

<sup>21</sup> *Ibid*, 238.

<sup>22</sup> *Ibid*, 236.

## 1.2 The Iconic Fifth Symphony

What is it about the opening of the first movement of the *Symphony No. 5 in C Minor*, Op.67 (1808) that makes it one of the most famous motifs in musical history? The opening consists of a simple descending minor third, but this interval is proclaimed by the full unison orchestra in a riveting rhythmic motif which comprises three eighth notes and a half note.

The image shows a musical score for the first movement of Beethoven's Symphony No. 5, titled "Allegro con brio. 108." The score is for five string parts: Violino I., Violino II., Viola., Violoncello., and Basso. The key signature is C minor (three flats) and the time signature is 2/4. The first measure of the first movement is highlighted with a red box, showing the iconic four-note motif: a descending minor third (G4 to E4) followed by a half note (D4) and a quarter note (C4). The dynamic marking is *ff* (fortissimo). The motif is repeated in the second measure, and then in the third and fourth measures, with varying dynamics and articulation.

**Figure 1:** The strings have the four-note motif starting in m.1 of the first movement.

The short-short-short-long rhythmic motif recurs in each movement of the symphony, offering an integrative element to melodic and accompanimental material alike:



This image shows a snippet of a musical score for the second violins and viola. The top staff is for the second violins, and the bottom staff is for the viola. Both parts are marked with a dynamic of *pp* (pianissimo). A red box highlights the first measure, labeled 'm.76', which contains the beginning of a transformed motif. The motif consists of a series of eighth notes in the right hand and a corresponding accompaniment in the left hand.

**Figure 2:** The second violins and viola play the transformed motif as accompaniment starting in m.76 of the second movement

This image shows a page of a musical score for an orchestra. The top staff is for the Flute (Fl.), followed by Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Horn (Cor.). The score is marked with a dynamic of *pp* and includes tempo markings such as *poco ritard.* and *a Tempo.* A red box highlights the horn part starting in measure 19, labeled 'm.19', where the motif is introduced melodically. A red arrow points from a text box 'mm.27-31 orchestra uses Motiv melodically' to the corresponding section of the score. The bottom part of the score shows the piano accompaniment, including the left and right hands of the piano.

**Figure 3:** The horn part introduces the motif melodically in mm.19-24 in the third movement.

The image shows a musical score for the fourth movement, measures 244-247. The score includes parts for Fl. pic., Fl., Ob., Cl., Fag., and C. Fag. A red box highlights the flute part in measures 244-247, with a text box stating "mm. 244-247 Flutes use Motiv as accompaniment".

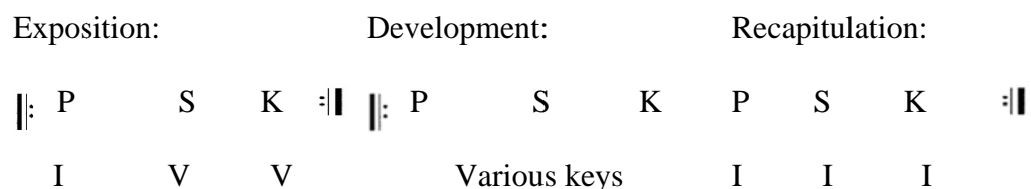
**Figure 4:** The flutes use the motif as accompaniment in mm.244-247 in the fourth movement.

The image shows a musical score for the fourth movement, measures 362-372. The score includes parts for Fl. pic., Fl., Ob., Cl., Fag., and C. Fag. A red box highlights the contrabassoon part in measures 362-372, with a text box stating "mm. 362-372 Motiv in Contra bassoon". Another red box highlights measure 365 in the flute part.

**Figure 5:** The contrabassoon part uses the motif as accompaniment in mm.362-372 in the fourth movement.

Sonata form, the pinnacle of achievement in formal structure in the Classical Period, is comprised of three principal sections: exposition,

development, and recapitulation. In the exposition, the Primary theme (P) is introduced in the tonic, while the Secondary theme (S) is introduced in the dominant key. The Closing section (K) ends the Exposition and is in the dominant key as well. Fragments of these themes are repeated and transformed in closely or distantly related keys in the development. In the recapitulation, the themes return to their original formats but dispense with modulation, remaining instead in the home key to conclude the movement.



**Figure 6:** Chart of Sonata form.

As observed by Lewis Lockwood, an astonishing aspect of the exposition of the first movement of the Fifth Symphony is the restricted harmonic range Beethoven uses in the development section. A typical development would explore many different keys, as this is the section in which the composer follows his/her own path with regard to key modulations and thematic manipulation. Beethoven limited himself to the closely related keys of C minor (the tonic) and F minor in his development section. He briefly visited the dominant key of G major before returning to F minor, which served as the main tonality of the development.

The main key area of the second movement is A-flat major. The third movement, in Scherzo and Trio form, begins in the opening key of C minor and modulates to C major. The most striking deviation from the standard key structure occurs in the Finale, which is set in C major, the parallel major of C minor, the home key of the symphony. While C major was referenced in earlier movements, it was not emphasized until its clear arrival in the final movement.

### **1.3 Metaphors and Approaches in Performance**

Beethoven became famous for being a deaf composer, having first reported loss of hearing as early as the late 1790s. In 1802 he wrote a letter to his brother in which he described the agony of knowing that soon he would not be able to hear at all. Now known as the Heiligenstadt Testament, the document shed light on the inner turmoil of the composer. By 1808, the year in which the Fifth Symphony was premiered, he was completely deaf. The Fifth Symphony mirrors his own struggle with fate over his deafness. Beethoven is revered even more as a genius and as a myth because he continued to compose although he could not hear his compositions.

The Fifth Symphony in particular carries extramusical meanings that have been interpreted and reinterpreted to support the achievement of various political and cultural goals. Beethoven remarked to his friend and biographer Anton Schindler that the first notes of the Fifth Symphony represent “fate knocking at

the door.”<sup>23</sup> Whether this statement was made in earnest is in question, but the Fate image has become a popular visualization attached to the Symphony. To other writers, the Fifth reflects a story of achievement and heroism. Schauffler proposes that the four movements of the symphony characterize steps toward heroic triumph: I. Outer Struggle; II. Comfort or Reassurance; III. Internal Struggle; IV. Victory.<sup>24</sup>

Another metaphor frequently cited for Beethoven’s Fifth Symphony involves the modulation from C minor to C major in the final movement. Enlightenment thinkers refer to this shift in key as a metaphor for the passage from darkness into light. Built upon the pattern of *per aspera ad astra*,<sup>25</sup> the Finale ultimately embodies the triumph of universal good represented by the bright C major over the dark minor mode that began the symphony. Ending the C minor Symphony with C major was revolutionary in Beethoven’s time and served as a model for his *Symphony No. 9 in D minor*, Op. 125 (1824), as well as for symphonies of other composers, most notably Robert Schumann’s *Symphony No. 4 in D Minor*, Op. 120 (1851), Johannes Brahms’ *Symphony No. 1 in C Minor*, Op. 68 (1876), and Gustav Mahler’s *Symphony No. 2 in C Minor* (1894).

Assessments of “meaning” in Beethoven’s compositions also come from interpreters of his music, most notably instrumentalists and conductors. Music is a

---

<sup>23</sup> “What a life of poetry this work unfolds before our senses, allowing us to see into its depths! The composer himself provided the key to those depths when one day, in this author’s presence, he pointed to the beginning of the first movement and exclaimed: ‘Thus Fate knocks at the door!’” Anton Felix Schindler, *Beethoven As I Knew Him*. Ed. Donald W. MacArdle. Trans. Constance S. Jolly. New York: Dover Publications, 1996, 147.

<sup>24</sup> Robert Haven Schauffler, *Beethoven: The Man Who Freed Music*, 213.

<sup>25</sup> Through hardships to the stars, *Latin*

living monument. Each conductor who approaches a symphony by Beethoven has the same score in front of them, yet in comparing their recordings, one finds that each performance is unique.

Conductors' interpretations have been based in part on the metronome indications Beethoven assigned to many of his symphonies. The metronome was a newly invented device during Beethoven's lifetime, and it is not known whether the one he personally owned was in good mechanical condition. The tempo Beethoven indicated for the Fifth Symphony, 108 quarter notes per minute, strikes modern ears as rather fast. Perhaps the conductor who adheres to Beethoven's tempo indication most closely is Arturo Toscanini, whose tempo was 104 beats per minute.

Aside from general tempi, conductors vary considerably in their interpretations of the Fate motif in the opening bars of the symphony. The two phrases of the motif end with fermati over a half note and over two tied half notes, respectively. The fermata can be held as long as the conductor would like. The length of time taken between the opening phrases of the motif can change the overall character of the movement. Among music scholars, there is the discussion of the fermata symbol in Beethoven's time as to whether the second fermata should be held longer than the first. Yet if the fermatas are held for too long, the excitement and rhythmic drive of the first movement is delayed. Some conductors regard the first three eighth notes as an anacrusis, i.e. an upbeat comprised of rhythmically unstressed notes at the beginning of a phrase of music. Conductors

also differ in the degree and manner of the emphasis they place on the anacrusis; some place equal emphasis on all three eighth notes, while others stress particular notes more than others.

#### **1.4 Early Critical Assessments Through the Perspective of Nineteenth-century German Romanticism**

Published in the *Allgemeine Musikalische Zeitschrift* on July 11, 1810, the review of Beethoven's Fifth Symphony by E.T.A Hoffmann (1776-1822) links the composer's work to the ideals of Romanticism. "Music reveals to man an unknown realm, a world quite separate from the outer sensual world surrounding him, a world in which he leaves behind all feelings circumscribed by intellect in order to embrace the inexpressible."<sup>26</sup> Claiming that music acts like a "philosophic miracle-elixir" which "makes any drink delicious," Hoffmann marvels at music's ability to express emotions such as love, hate, anger, and despair. These passions are presented by music "in the purple shimmer of romanticism, so that even the mundane sensations take us out of the everyday into the realm of the infinite."<sup>27</sup> By invoking Romantic concepts such as infinity and ineffability, E.T.A. Hoffmann supports Beethoven's claim to immortality and emphasizes the inexpressible emotions and power embodied by Beethoven's music.

---

<sup>26</sup> David Charlton, ed. *E.T.A. Hoffmann's Musical Writings: Kreisleriana, The Poet and the Composer, Musical Criticism*. Trans. Martyn Clarke. Cambridge: Cambridge University Press, 1989, 236.

<sup>27</sup> David Charlton, 237.

Hector Berlioz (1803-1869) wrote as a music critic for *Le Correspondant*. He heard Beethoven's music for the first time at the end of 1827. In three articles, he emphasized that Beethoven became truly great only after he had suffered. This supports the Romantic perception of Beethoven as a musical genius in a state of distress and suffering.

Most of Berlioz's reviews come from the Conservatoire Concert Series in the 1830s. Berlioz thought of the concert series as a way for people to be introduced to Beethoven's music. This desire was fulfilled, since Beethoven became the most performed composer at the concerts. 360 of the 548 performances of symphonies on the series between 1828 and 1871 were composed by Beethoven.<sup>28</sup> Nevertheless, Berlioz was hesitant to popularize Beethoven, fearing that his music might not receive the admiration it deserved. He distinguished between popularity generated by societal trends and through genuine enthusiasm and regard. Berlioz wanted Beethoven to be adored because of his merits as a composer. He did not want audience members to be drawn only to his popular name and fashionability. He thought that if Beethoven were to become popular, his genius would be diminished. While Berlioz wanted to cultivate a listening public who would appreciate Beethoven's music, he wanted to reserve Beethoven's music for a small elite group of listeners. This reinforces the antithesis presented by Beethoven's "high art" music, because his music is able to appeal to general audiences as well as elite listeners.

---

<sup>28</sup> Kerry Murphy. *Hector Berlioz and the Development of French Music Criticism*. Ann Arbor: University Microfilms Inc. Research Press, 1988, 138.



In a diary entry of November 1842, Robert Schumann (1810-1856) wrote, “I love Mozart dearly, but Beethoven I worship like a god who remains forever apart, who will never become one of us.”<sup>29</sup> Schumann used Beethoven’s late music as a model, in which he would emulate the spirit of the composer. Beethoven’s Fifth Symphony served as a model for Schumann’s own Fourth Symphony. Like Beethoven, Schumann explores cyclical coherence in his symphony and follows the model of *per aspera ad astra* in the journey from minor to major.

## **1.5 Social Contexts and Political Exploitation in Germany**

### 1.5.1 Premiere of the Ninth Symphony

After the end of the Holy Roman Empire in 1806, the Industrial Revolution brought social and economic changes as well as social inequalities. In Europe, a liberal artistic movement supported by novelists and playwrights grew as a form of opposition towards conservative governments. Inequalities arising from a modernizing society became a central theme in the works of Victor Hugo and Charles Dickens, for example. This atmosphere set the scene for Beethoven and his revolutionary Ninth Symphony. In 1819 the Austrian foreign minister Metternich assembled representatives of the major states of the German Confederation in an attempt to convince the German governments to suppress liberal and nationalistic tendencies within their states. He wanted periodical publications censored, political societies suppressed, and faculty members

---

<sup>29</sup> John Daverio. *Robert Schumann: Herald of a “New Poetic Age.”* New York & Oxford: Oxford University Press, 1997, 252.

monitored in order to dispel conspiratorial organizations. In the *Schlusschor* of the Ninth Symphony, Beethoven set the text of Friedrich Schiller's 1785 poem "*An die Freude*" to music. In this poem, the central concept of unity is embodied by phrases such as *alle Menschen werden Brüder* (all people become brothers). Beethoven's use of Schiller's poem could be seen as the composer's support for this liberal artistic movement. Through music, he expressed his opposition to the conservative government, the restriction of rights and the increase in suspicion. The acclaimed premier performance of the Ninth Symphony took place in Vienna on May 7, 1824 at the Imperial Royal Court Theater, conducted by Beethoven himself.

#### 1.5.2 The 1927 Centenary

In 1927, concerts, exhibitions and lectures were arranged in Austria to commemorate the centenary of Beethoven's death. In honor of the composer, government offices closed and the government took advantage of the event to promote their political platform. Since representatives from other countries were in Vienna to honor the composer, Federal President Michael Hainisch appealed for international cooperation while alluding to the internationality of Beethoven. He declared that mankind was looking for true unity following the destruction of the Great War, and that music, above all Beethoven's music, could function as a unifying element. "Men like Beethoven," he continued, "do not belong to Vienna or to the German *Volk* alone, but to all mankind."<sup>30</sup>

---

<sup>30</sup> As quoted by David Dennis, *Beethoven in German Politics*, 104.

## 1.6 Propaganda for both the Allies and the Third Reich

Because music evokes an emotional response from listeners, it is an effective medium for forms of propaganda which support opposing ideologies. The politicization of Beethoven's music supports the claim that he is both a national and international composer. The British Broadcasting Company (BBC) used the four-note motif of the Fifth Symphony at the beginning of wartime radio broadcasts to the Continent as a form of pro-allied propaganda during World War II. The short-short-short-long rhythm of the motif was appropriated for the letter "V" in Morse Code as "dot-dot-dot-dash." This letter, in turn, was used by the Allied Powers as an abbreviation for the word "victory". It also could be understood internationally, since the letter V is the first letter of the word victory in various languages, such as the French *victoire* and the Flemish *vrijheid*. While the Fifth could symbolize victory through its connection to Morse code, the symphony could also connote militarism in general.

The National Socialist Party used both Beethoven's image and music as resources for propaganda. Because it was rumored that the composer's surname *van* Beethoven was of Flemish origin, the Party promoted his German heritage through published articles touting his birth in Bonn and his purported alliance with the ideals of Nazism. After Hitler's ascension to power, the Nazis controlled all music performing groups and their performances. The Berlin Philharmonic Orchestra, most notably, was subjected to the demands of Hitler to perform throughout Europe and become a cultural ambassador for National Socialism. The

Nazis also controlled music critics and the interpretation of musical works so as to ensure that their interpretations of political meaning and reception reflected the wants of the Party.<sup>31</sup> Walter Vetter, a music historian who contributed to efforts proving Beethoven's German-ness, described Beethoven as "representative of his *Volk*; as the highest embodiment of his race."<sup>32</sup>

The Ninth Symphony initially was not popular with the National Socialist Party because its internationalist interpretation posed a threat to Nazi ideologies. Critics sympathetic to the Party, such as Hans Joachim Moser, reinterpreted the message of the symphony to suggest that Beethoven's "kiss for all the world" was really intended only for Germans. By stressing traditional German repertoire the Nazis hoped to create a sense of comfort and a united community awareness.

The Nazi propaganda machine used growing radio technology to spread its ideology to a mass audience. Beethoven was a natural choice for the musical broadcasts since he brought a sense of strength and unity to the German people. Every night at 9:00pm from January 14 to January 25, 1934, the Beethoven Reich Broadcasts (*Beethoven-Reichssendungen*) presented a symphony alongside several chamber works.<sup>33</sup> Although politics were not mentioned explicitly, Beethoven's music served as a cultural advertisement for the heroic and superior German high art. Two years later, the *Schlusschor* of the Ninth Symphony was played at the opening ceremony of the 1936 Olympics in Berlin as a celebration

---

<sup>31</sup> Dennis, *Beethoven in German Politics*, 144.

<sup>32</sup> Walter Vetter, as quoted in *Beethoven in German Politics*, Dennis, 146.

<sup>33</sup> Dennis, *Beethoven in German Politics*, 157.

of the German *Volk* rather than internationalism. Beethoven's music also was played to celebrate Hitler's birthday, both live and on the radio. In 1937, Wilhelm Furtwängler, conductor of the Berlin Philharmonic Orchestra, conducted the Ninth Symphony to honor Hitler and to celebrate his capacity for triumph and victory, despite struggles. With the announcement of Hitler's death in 1945, the "Funeral March" from Beethoven's *Symphony No. 3 in E-flat Major, Op. 55* ("Eroica") was played.

### **1.7 Berlin: Divided and Reunified**

After the Second World War, the presumed message of Beethoven's music was transformed from aggression into a plea for international peace, tolerance, and cooperation. The image of a composer whose music promoted brotherly love returned once again, and in a divided Germany, his music was treasured. While the Eastern German Democratic Republic (GDR) saw Beethoven's music as sympathetic toward socialism and the working class, the Western Federal Republic of Germany (FRG) used his music to promote international relations.

On 12 November 1989, the Berlin Philharmonic Orchestra played Beethoven's *Symphony No. 7 in A Major, Op. 92* at a concert for East German citizens. American conductor Leonard Bernstein celebrated the Reunification of Germany after the fall of the Berlin Wall by conducting the Ninth Symphony on 23 December 1989, the day after the Brandenburg Gate was opened. On Christmas morning, the Ninth was performed in both the (West) Berlin

Philharmonie and the (East) Berlin Schauspielhaus. Both concerts were broadcast on television throughout Germany and to thirty-six nations by satellite.

Bernstein changed the word *Freude* in Schiller's poem to *Freiheit*, thus reinterpreting the *Schlusschor* to mark the significance of the celebration. Beethoven's music belonged not only to Germans, but to the entire world. This use of his music as a politically binding movement and a celebration of freedom is one of the most striking examples of Beethoven's universality. Reviews from both East and West German newspapers agreed that the concert was a symbolic celebration for the people and that the textual change was an affront only to literature professors. "Even Bernstein and the musicians, overwhelmed by...the profundity of the moment, played with an intensity, a fervor, as if they were hugging the world,"<sup>34</sup> wrote a reporter from the *Neue Osnabrücker Zeitung*.

### **1.8 European Anthem**

The "Ode to Joy" was adopted as the official anthem of the European Union in 1985. The music, played without singers of the text of Schiller's poem, was deemed the universal language through which the anthem could express ideals of peace, freedom, and unity. Rather than replacing the national anthems of the individual countries, the European anthem celebrated the values of the European Union and the many different cultures and languages that had been under the motto "united in diversity" since the year 2000.

---

<sup>34</sup> Klaus Adams, "*Freiheit schöner Götterfunken: Bernstein dirigiert die Neunte in Ost und West*," *Neue Osnabrücker Zeitung*. As quoted in *Beethoven in German Politics*, 203.

## 1.9 Veneration and Novel Treatments in the United States

John Sullivan Dwight (1813-1893) was a transcendentalist, Unitarian minister and, from 1841 to 1846, teacher of Latin and music at Brook Farm, the experimental Utopian community in West Roxbury, Massachusetts. As founder of *Dwight's Journal of Music* (1852), he wished to shape American musical taste to European classical traditions, and he held up Beethoven as the gold standard of that heritage. Dwight believed that the act of listening to Beethoven had a positive moral impact on American listeners. Performances of his symphonies, according to Dwight, “not only uplifted listeners in collective bonding but also represented the joining of fellow musicians engaged in a practical and symbolic demonstration of fraternal harmony.”<sup>35</sup>

During his graduate study at Harvard University, Dwight translated a revised version of Schiller's poem “*An die Freude*,” and this “Hymn to Joy” was published in 1835 in *The New-England Magazine*. He was attracted to the ideal of humanity bound together by a universal force consisting of joy and brotherhood. Beethoven himself, the most spiritual of composers according to Dwight, felt the necessity to turn to Schiller's poem as a way to express the universal human sentiments in words. In the Ninth Symphony he used words to awaken this sentiment rather than rely solely on the instrumental language. According to Ora Frishberg Saloman, “Dwight contrasted the ‘tragedy of individual destiny,’ epitomized by the earlier movements of the Fifth Symphony, to the Ninth

---

<sup>35</sup> Ora Frishberg Saloman, *Beethoven's Symphonies and J.S. Dwight: the Birth of American Music Criticism*. Boston: Northeastern University Press, 1995, 139.

Symphony's vision of collective human struggle between discord and ultimate harmony."<sup>36</sup>

Dwight discovered his societal and artistic aims for the future through Beethoven's symphonies. He regarded Beethoven's music as classical, not in a historic sense, but in the embodiment of enduring musical standards and the ability to unite individuals through shared humanistic values. In his music there was a general reflection of the human experience struggling from darkness into light. Dwight's efforts familiarized the American public with the works of Beethoven and inspired appreciation for the power of music to unify and promote a sense of brotherhood in America.

### **1.10 Modern Adaptation and Commercialization**

Beethoven's music has been adapted to serve new audiences. Contemporary musicians have referenced his music because they know that audiences recognize his works as memorable, celebrated and international in nature. Using his music assumes that the audience comes from a musical background that includes Beethoven. His compositions, therefore, are part of the foundation of musical knowledge.

One of the well-known adaptations of Beethoven's music was "A Fifth of Beethoven," written by Walter Murphy in 1976. The disco song lifted themes from the first movement of the Fifth Symphony, augmented with synthesized

---

<sup>36</sup> *Ibid*, 168-169.



strings and other modernizations. Within nineteen weeks, the song reached the top of the Billboard Hot 100 list and stayed there for a full week, resulting in Murphy's most popular song. The next year, the song was included in the soundtrack to the movie *Saturday Night Fever*, which furthered its popularity and bolstered Beethoven's reputation as a pop icon.

A second example of modern adaptation is *Beethoven's Last Night* (2000), a rock opera by the Trans-Siberian Orchestra, an American progressive rock band founded in 1993. The score includes quotations from such favorites as the "Moonlight" Sonata, *Für Elise*, the Fifth Symphony and the Ninth Symphony. The opera tells a fictional story about the last night of Beethoven's life, when Mephistopheles comes to collect his soul. Beethoven has that night completed his tenth symphony. The devil offers him a deal in which he would erase the memory of Beethoven's works from all humanity in place of taking the composer's soul. Fate appears in the form of a woman who takes Beethoven back in time to review his life and make changes if he wishes. Whenever Beethoven suggests a change, she reminds him of the effect it would have on either a future composition or the inspiration for future composers. In the end, he chooses not to change any aspect of his life. Beethoven ultimately outwits the devil and protects his music from destruction, but Fate hides his tenth symphony. The plot evaluates Beethoven's immortality as a composer and perpetuates the myth and mystification of his status as composer. By presenting him as a hero capable of outwitting the devil

and destined to go to Heaven, his deification also is reinforced. The opera presents his musical accomplishments as indestructible and eternal.

In diesem Kapitel habe ich Beethoven, wie wir ihn als Komponisten kennen, vorgestellt. Ich betrachtete den Einfluss und Bedeutung von Beethoven und seiner Musik bis in die Gegenwart aufgrund der Meinung der Musikkritiker und der Uraufführungen von einigen Sinfonien. Ich untersuchte die verschiedenen Politisierungen seiner Musik, damit wir den Gebrauch und Missbrauch von Musik verstehen. Auch wenn die Musik als Unterstützung des Dritten Reichs verwendet wurde, hat dieselbe Musik eine bleibende Bedeutung von Frieden und Freundschaft. Wenn Menschen an Beethoven denken, denken sie zuerst immer an seine Musik, weil er als Komponist eine ewige Verbindung mit seinen Schöpfungen hat. Aber im nächsten Kapitel untersuche ich, wie seine Musik als Erinnerung, Ritual, kollektive Erfahrung und kulturelles Gedächtnis in die Geschichte Bonns eingebettet werden. Ich erforsche die Aufführung der Musik als ein lebendiges Denkmal und sehe das Beethovenfest als eine Erneuerung und ritualistische Erfahrung, damit die Bevölkerung eine Erzählung von einer kollektiven Geschichte zusammenbaut. Mit dem Beethovenfest schafft Bonn ein Zusammengehörigkeitsgefühl und eine enge Verbindung mit dem Geist Beethovens.

## KAPITEL ZWEI

### Das Beethovenfest: Ein lebendiges Denkmal

Der Anspruch dieser Musik ist global, und sie gestattet nicht nur unterschiedliche Zugänge von verschiedenen Kulturen aus, sondern fordert sie. Sie fordert ständige Erneuerung und Entwicklung in der Befassung mit ihr.<sup>37</sup>

Jede Kultur hat Helden, die die Menschen einer Gesellschaft auf einen metaphorischen Sockel stellen. Diese Helden sind Vorbilder, weil sie in ihrem Leben etwas Besonderes getan haben und weil sie für wichtige Werte der Kultur stehen. Menschen können von ihren Leistungen lernen, und ihre Schöpfungen tragen etwas zur Kultur bei, was wesentlich ist. Diese Helden dienen, wie Beethoven, als Grundlage für die Kultur und Identität eines Ortes.

Die Aufführungen sind eine rituale kollektive Erfahrung und sind wichtig, um das kulturelle Gedächtnis zu bilden. Das Fest bringt ein Zusammengehörigkeitsgefühl unter dem Publikum hervor, das zu der kollektiven Vergangenheit zählt. Die Musik ist eine Äußerung der Kultur und die Aufführungen machen den Komponisten wieder lebendig, weil sie eine Erneuerung seines Wesens ist. Als Wesen vereint Beethoven die Stadt und trotz verschiedener Herkünfte erzeugt seine Musik in der Bevölkerung Trost und Sicherheit.

Die Musik wird durch das Spielen gefeiert. Die Aufführung der Musik macht das Manuskript der Noten lebendig. Man kann ein Konzert für sich selbst

---

<sup>37</sup> Jürgen Nimptsch. „Grussworte.“ Beethovenfest, Bonn. Beethovenfest Programmheft. 03.Okt. 2012. S.18.

hören, um die Musik und das Gefühl des Komponisten zu schätzen. Wenn Menschen zusammen Musik hören, bekommen sie ein Gefühl von Zugehörigkeit und somit teilen sie Kultur. Wenn man ein Stück mehrere mal anhört, erinnert man sich an, das Gefühl, das das Stück hervorrief. Musik wirkt mit der Kultur, und somit werden beide verstärkt das sie aufeinander bauen. Weil das Beethovenfest und die Aufführung Beethovens Musik sogar heutzutage für die Kultur Bonns wertvoll ist, hat das Fest immer noch eine große Bedeutung und spielt eine Rolle in der Kultur und Identität Bonns. Diese Bedeutung des Festes ist die Anerkennung von gemeinsamen Werte, wie, zum Beispiel Friedlichkeit und Offenheit. Die gemeinsamen Werte bringen Menschen zusammen und bilden das kulturelles Gedächtnis und die lokale Geschichte der Stadt.

Das Beethovenfest, das bis in das Jahr 1845 zurückreicht, hat eine lange Geschichte, die zeigt, dass das Komitee den Komponisten durch das Konzertfest und die Aufführung Beethovens Musik ehrte, und reicht zurück bis in das Jahr 1845. Das erste Beethovenfest wurde im gleichen Jahr zur Einweihung des Beethoven-Denkmal auf dem Münsterplatz durchgeführt zum Feier des 75. Geburtstags des Komponisten. Bevor wir uns einen Blick auf die Entstehung von dem ersten Beethovenfest werfen, lassen wir uns einen Blick auf die Gegenwart werfen. Aufgrund dieses Festes lebt Ludwig noch. Bonn macht ihn wieder lebendig durch die Aufführungen und Erneuerung seiner Musik. Beethoven fordert eine Erneuerung, Entwicklung und Neugestaltung. Seine Musik lässt sich

im Laufe der Zeiten adaptieren, damit der Komponist in einer modernen Gesellschaft relevant bleibt.

### **2.1 Das 2012 Beethovenfest: Das Eröffnungskonzert**

Der Anfang meines Studiums als Austauschstudentin in Bonn war auch der Anfang des Beethovenfestes. Obwohl ich eine Studentin des Musikfachs bin, hatte ich ironischerweise die Zeiten der Konzerte nicht gewusst. Die Daten des Festes wurden durch eine Werbung bekannt gegeben, die im Zentrum war. Aber ich brauchte mehr Information, um eine Karte zu kaufen, wenn sie noch verfügbar waren. Weil ich keinen Zugang zum Internet hatte, hatte ich von einer Studentin gehört, dass das erste Konzert um 20 Uhr am 07. September stattfinden sollte. Weil ich keine Karte bei der Beethovenhalle erhielt, war ich erfreut, dass das erste Konzert auch bei der Veranstaltung „Public Viewing“ auf dem Münsterplatz stattfinden sollte. Das Eröffnungskonzert war ein Live-streaming von der Beethovenhalle, damit das breite Publikum das Konzert auch genießen konnte.

Das Fest im Allgemeinen ist doch schwer zu verpassen, weil man überall Werbungen und Plakate findet, die an Wänden und Gebäuden angeklebt sind. Die Plakate benachrichtigen über das Beethovenfest, dass das große Fest und große Feier Beethovens und Bonns Anfang September stattfinden sollte.

Als ich auf den Münsterplatz trat, sah der Platz ganz besonderes aus im Gegenteil zum Alltag und seiner üblichen Funktion. Der Raum war ein öffentlicher Konzertsaal, in dem wir uns alle trafen und ein Kollektiv gebaut haben. Tausende, die sich dort sammelten, um das Konzert zu hören, saßen auf

dem Boden des Münsterplatzes. Das Konzert war wichtig, weil sich eine Zuhörerschaft bilden konnte. Dieses Phänomen von kultureller Identität und Musik als zentralen Äußerung der Kultur ist mir aufgefallen und das Konzert und das Anhören der Musik sind einen großen Teil der Kultur, die ein Zugehörigkeitsgefühl schaffen. Musik ist etwas universales, aber sie gehört auch einer Kultur und einer regionalen Identität an.

Als ich um mich herum schaute, bekam ich den Eindruck, dass die meisten Zuschauer aus Bonn kamen. Die Stimmung war spannend und angenehm. Ich besuche oft die Konzerte, die jeden Sommer in meiner Heimatstadt und deren Umgebung stattfinden. Die sind oft auf den Rasen eines Parks und das Publikum sitzt in einem öffentlichen Raum, um sich das Konzert anzuhören. Ich war aber jetzt in Bonn, das eine größere Stadt als meine kleine Heimatstadt ist. Statt Rasen saß ich nun auf Kopfsteinpflaster. Die Konzerte sind etwas Universales und Lebhaftes, weil dadurch Musik lebendig gemacht wird. Man konnte die Begeisterung spüren als wir auf den Anfang des Konzerts warteten. Was macht Musik ein Zeichen oder Ursache von Lebendigkeit? Wenn wir an den Musik Kapitel zurückdenken, erinnern wir uns an die Anerkennung und die vielfältigen Verwendungen der Fünften Sinfonie. Nach meiner Ansicht ist diese Musik lebendig aufgrund ihres Rhythmus. Der aktive lebendige Rhythmus dieses Stückes funktioniert als Verstärkung der Macht- und Siegesgefühle, die beim Zuhören der Musik erweckt werden.

Eine große Leinwand schien ein Licht auf dem Boden des Münsterplatzes. Die vielen Statuen, die das Beethoven-Denkmal als Vorbild haben und die von verschiedenen Geschäften und Sponsoren dekoriert werden, standen wie Soldaten auf beiden Seiten der Leinwand. Das Beethoven-Denkmal, das 1845 zu Ehren des Komponisten erbaut wurde, stand hinter dem Publikum, als ob er sich das Konzert auch anhörte und sein eignes Fest anschaute. Symbolisch war er ein Teil des Festes. Der Geist von Beethoven feierte als er das erste Konzert beobachtete. Es gab eine Mischung von Zeiträumen, weil das Denkmal die erste Ehrung Beethovens in Bonn darstellte, und das Fest stellt eine Erneuerung seiner Musik vor. Das erste Fest fand im selben Jahr als das Denkmal errichtet wurde statt, aber es hat sich mit der Zeit entwickelt und erneuert. Diese Erfahrung war bemerkenswert und bedeutsam, weil dadurch das Volk ein Zugehörigkeitsgefühl und ein soziales Kollektiv erschuf. Beethoven gehört allen und seine Music erreicht ein internationales Publikum. Ich glaube, dass der Großteil des Publikums aus Bonn und ihre Umgebung kam. Ich sah Familien und Freunde und Personen, für die das Fest eine Tradition geworden war. Es gab natürlich auch Menschen, die aus verschiedenen Ländern kamen. Beethoven gehört allen und hat eine starke Anziehungskraft. Das Gefühl geht über die Musik hinaus und bringt Menschen zusammen. Der Münsterplatz verwandelte sich. Meine erste Konzerterfahrung in Bonn war das erste Beethovenfest Konzert, in dem die Neunte Sinfonie aufgeführt wurde, ein passendes Erlebnis, weil ich zum ersten Mal in der Beethovenstadt

Bonn war. Ich lernte in dem kommenden Jahr die Stadt kennen und fühlte eine immer engere Verbindung zu Beethoven.

Das Fest bringt die Absicht des Denkmals einen Schritt näher. Im Laufe meiner Arbeit, im vierten Kapitel, wird das Denkmal näher beschrieben werden. Das Denkmal und das Fest fing im gleichen Jahr an, aber im Laufe der Zeit haben sie verschiedene Zwecke bekommen. Wie die Musik, funktioniert das Beethoven-Denkmal als eine Erinnerung an bestimmte Ideale der Stadt, beispielsweise ein aktives Bild von einem schöpferischen Geist oder Genie. So wird es zu einem lebendigen Denkmal. Im Gegenteil zu dem Denkmal, das eingefroren in der Zeit ist, ist ein Fest lebendig, das es immer wieder stattfindet. Das Denkmal bleibt ruhend und feststehend, aber das Fest ist eine Erneuerung und ist ständig im Wandel. Jedes Mal ist das Fest einzigartig und hat verschiedene Absichten, vor allem die Erneuerung der Musik. Durch die Aufführungen feiert die Stadt Beethoven. Die Musik Beethovens veranschaulicht sein musikalisches Genie. Der Komponist hat die Töne aufgeschrieben und die Musik ist ein Ausdruck seiner Gedanken. Die Musik ist wie das Schreiben eines Autors und die Leser lernen mehr über den Autor seine Bücher, Briefe und Artikel. Da die Musik für einen Komponisten individuell ist, ist die Schöpfung wie eine Unterschrift des Komponisten.

Das Thema des 2012 Beethovenfestes „Eigensinn,“ stammt von Beethovens Konversationsheft, in dem er 1820 schrieb: „Wahre Kunst ist eigensinnig, läßt sich nicht in schmeichelnde Formen zwängen.“ Dieser Begriff



sagt viel über die Bedeutung von Beethoven und die Stadt Bonn aus. Beide wollen eigensinnig in ihrer Kunst sein. Die Stadt verwendet dieses Motto, weil sie ihre Eigensinnigkeit des Festes und Verbindung mit dem heroischen Komponisten zeigen will. Die Stadt will auch die Eigensinnigkeit und Relevanz Beethoven in einer modernen Zeit dem Publikum und Besuchern zeigen. Dieser Wert ist für Kunst wichtig, weil wenn Künstler nicht eigensinnig wären, hätten wir immer die gleiche Art von Musik.

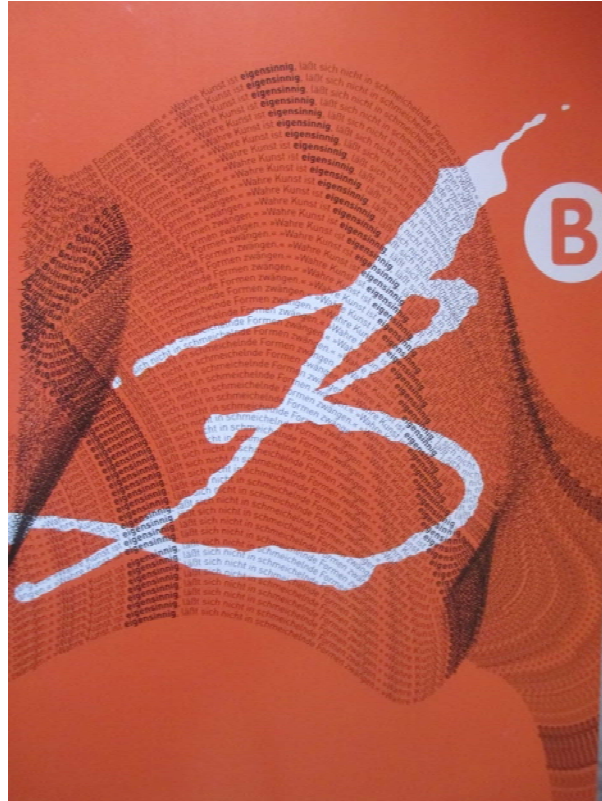
Zu Beethovens Zeit begann sich eine bürgerliche Gesellschaft und Demokratie zu bilden. „Gerade die Künstler, die ihr Leben lang versucht haben, sich selber zu steigern und ihre eigenen Aussagen zu schärfen und zu vertiefen, sind am Schluss die Erfolgreichsten. Das zeigt die Geschichte,“<sup>38</sup> sagte die 2012 Beethovenfest Intendantin Ilona Schmiel. Um Beethovens Satz zu erfüllen, traten Künstler, die als eigensinnig beschrieben werden können, bei den Veranstaltungen, auf. Sie haben individuelle Ansätze und tragen ihre Kreativität zu dem Fest bei.

Das Leitmotiv des 2012 Festes ist für das Publikum bedeutsam, weil es von Beethoven geschrieben wurde. Das Zitat passt noch heutzutage, weil die Frage von Kunst und ihrer Bedeutung und Formen noch immer diskutiert wird. Als ikonisches Bild des Festes wird das Zitat vielmals in einer künstlichen Form auf orangene Plakate gedruckt, die man überall in der Stadt als Werbung des Festes sehen kann. In der Mitte des Plakats steht der Buchstabe „B“, der kunstvoll

---

<sup>38</sup> Rick Fulker „Genie und Gemüse.“ 06. September 2012, Redaktion: Suzanne Cords. <http://www.dw.de/genie-und-gemüse/a-16223299>. Accessed 25.01.2014.

gezeichnet wird, weil es Beethovens Schrift aus seinem Name, den er mit der Feder schrieb, nachmacht.



**Figure 7:** Beethovenfest Logo, 2012

Das Plakat bringt ein bestimmtes Gefühl hervor, als ob Beethoven selbst die wichtigste Rolle des Beethovenfestes spielt. Die Schrift steht für das Beethovenfest, aber weil eine kunstvolle alte Handschrift verwendet wird, wollte das Beethovenfest eine implizierte Bedeutung zeigen. Durch seine Handschrift beteiligt sich Beethoven an das Fest als zentrale Figur, die dem Fest eine Art von Authentizität verleiht. Wie ich schon vorher erwähnt habe, ist Authentizität ein Hauptthema des Relikts. Weil Beethovens Handschrift von seinem Körper

stammt, könnte seine Handschrift als Relikt und daher authentisch betrachtet wird. Deswegen verleiht die Handschrift eine Art von Glaubwürdigkeit dem Beethovenfest.

Im Programm der letzten Konzerte des Beethovenfestes diskutierten verschiedene wichtige Personen des Beethovenfestes die Bedeutung Beethovens Musik. Einer davon ist Ralph Brand, der Vorsitzender des Vorstandes der Züricher Gruppe Deutschland. In seinem Grußwort an das Publikum diskutierte er das Motto des Festes und wie es mit Beethoven und seiner Musik zusammenhängt. Er besprach den Begriff „Eigensinn“ und dessen positiven und negativen Konnotationen. „Eigensinn kann jedoch auch für Unkonventionalität stehen—was vor allem bei Komponisten und Musikern kreative Schaffenskraft verspricht“<sup>39</sup> Beethoven wurde im Laufe seiner Zeit als unkonventionell betrachtet. Er hat jedoch zukünftige Musiker beeinflusst und sie von der Abgrenzungen der Klassik befreit. Da er seine Musik in der klassischen Zeitepoche geschrieben hat, ist am Ende seines Lebens die Romantik, die neue Epoche der Musiktradition geworden. Was damals als unkonventionell betrachtet wurde ist heutzutage nicht mehr schockierend. Er hatte eine neue Form entdeckt und war ein Meister der Spannung und Dramatisierung. Er hatte starke Markierungen geschrieben und seine Dynamiken erweckten in den Zuhörer durch viele Gefühle. Manchmal war die Musik ganz ruhig und dann plötzlich kam eine

---

<sup>39</sup> Ralph Brand. „Grussworte.“ Beethovenfest, Bonn. Beethovenfest Programmheft. 03.Okt. 2012, S.28.

laute Stelle vor. Die Zuhörer fühlten vielleicht, als ob Beethoven die Kontrolle über ihre Gefühle übernehmen hatte.

Ralph Brand diskutiert auch wie einflussreich Beethoven auf seine Zeitgenossen war und sogar heute noch ist:

Als schroff und unverständlich—und damit im negativen Sinne eigensinnig—empfanden viele Zeitgenossen das Werk Ludwig van Beethovens. Doch dieser schuf eine Musik, die fast 200 Jahre nach ihrem Entstehen noch als zukunftsweisend empfunden wird. Das gilt ganz besonders für seine Neunte, die nie aufgehört hat uns zu bewegen.<sup>40</sup>

Erik Bettermann, Intendant der *Deutsche Welle*, diskutiert auch die Internationalität Beethovens Musik und die Verbreitung seines Einflusses in der ganzen Welt. Seine Musik ist wie eine Welle und nach vielen Jahren ist es genauso relevant, bedeutsam und beeindruckend:

Mit über 650 Kompositionen prägte Ludwig van Beethoven wie kein anderer die Musik der Romantik und nachfolgender Epochen. Noch 200 Jahre später finden seine Werke auf der ganzen Welt großen Anklang: Beethovens Fünfte gilt als Inbegriff klassischer Musik, und seine Neunte erklingt als Hymne der Europäischen Union. Schon zu seiner Zeit prägte er das Bild unseres Landes der Welt.<sup>41</sup>

Beethoven ist ein Symbol Deutschlands, aber auch von Internationalität, weil man seine Musik überall auf der Welt hört. Weil seine Musik, vor allem die *Neunte* und *Fünfte* Sinfonien, großen Anklang bei internationalen Zuhörern findet, könnte man sagen, dass in diesem Fall Musik eine grenzüberschreitende und kulturübergreifende Sprache ist. Ich möchte darauf hinweisen, dass die Themen

---

<sup>40</sup> Ralph Brand. „Grussworte.“ Beethovenfest, Bonn. Beethovenfest Programmheft. 03.Okt. 2012, S.28.

<sup>41</sup> Erik Bettermann, „Grussworte.“ Beethovenfest, Bonn. Beethovenfest Programmheft. 03.Okt. 2012, S.26.

seiner Musik als kosmopolitisch und die Musik als Darstellung von einer universalen Sprache in der Ouvertüre erläutert wurde.

Der Intendant des Festes übersieht die Planung und Durchführung des Beethovenfestes. Franz Willnauer übernahm die Intendanz für die Beethovenfeste Bonn 1999 bis 2003. Seine Nachfolgerin war von 2004 bis 2014 Ilona Schmiel. Seit Januar 2014 ist Nike Wagner Intendantin und Geschäftsführerin des Beethovenfestes Bonn. Nike Wagner ist ein Urenkelin von dem Komponisten Richard Wagner. Aufgrund ihres Leistungen hat das Kunstfest Weimar internationales Ansehen. Bonn ist gespannt, wie sie das Beethovenfest weiter in kommenden Jahren entwickeln wird.

In einem Interview mit Rick Fulker von der *Deutschen Welle* erzählt Ilona Schmiel ihre Erfahrungen als Intendantin des Beethovenfestes. Die weltweite Bedeutung und Wichtigkeit des Festes stiegen in ihrer Zeit, sowie die Finanzausstattung und die Anzahl der gebotenen Veranstaltungen. Trotz des Erfolges betonte Schmiel die immer neue und harte Arbeit, ein Publikum jedes Jahr zu überzeugen und zu behalten. Da das Durchschnittsalter des Klassikpublikums oft bei Ende 50 oder über 60 liegt, spricht ein klassisches Konzert ein älteres Publikum an.<sup>42</sup> Das Durchschnittsalter der Besucher des Beethovenfestes 2012 ist 54. Damit das Fest auch ein jüngeres Publikum anspricht, hat das Beethovenfest Team Angebote wie „Für 8 um 8,“ das heißt, um 8 Uhr für 8 Euro dürfen SchülerInnen und StudentenInnen ins Konzert.

---

<sup>42</sup> Rick Fulker, „Das volle Risiko lieben.“ 30.12.2013, *Deutsche Welle*. <http://www.dw.de/ilona-schmiel-das-volle-risiko-lieben/a-17330623>. Accessed 25.01.2014.

Das Wesen eines Musikfestes ist nach Ilona Schmiel das Live-Erlebnis. „Die Menschen haben eine Sehnsucht, sich zu versammeln und plötzlich auch eine Stelle und ein Ritual zu erleben.“<sup>43</sup> Diese Erfahrung hat man nur beim Beethovenfest, und nicht wenn man sich alleine zu Hause eine CD anhört. Die Menschen wollen ein gemeinsames Erlebnis, da sie nach Gemeinsamkeit und ein Zusammengehörigkeitsgefühl suchen, die man mittels Musik und dem gemeinsamen Hören erreichen könnte, was für die kollektive und kulturelle Identitätsbildung wichtig ist. Die Musik spielt eine zentrale Rolle in der Kultur, deswegen sind Konzerte und Möglichkeiten für ein gemeinsames Hören wichtig. Sie bringen Menschen näher zur Kultur. Das ermöglicht Menschen eine kollektive Erfahrung, die eine gemeinsame Vergangenheit schafft. Die gemeinsame Vergangenheit ist, wie ich in dem Hintergrund der Kulturnation erwähnte, für die Kulturnation und die Kultur wichtig, weil es ein Zusammengehörigkeitsgefühl schafft. Diese kollektiven Erfahrungen und die gemeinsame Vergangenheit sind auch für das kulturelle Gedächtnis wichtig, weil die kollektiven Erfahrungen und die Geschichte eines Ortes Hauptteile einer Kultur sind.

Rick Fulker fragte Ilona Schmiel, ob vielleicht nur für ein paar Minuten, eine Beethoven-freie Zone erwünscht wäre. Ihre Antwort war: „Beethoven ist einer der ganz wenigen Komponisten, an dem man sich nicht satt hören kann. Es gibt immer wieder Neues zu entdecken.“<sup>44</sup> Es gibt immer neue Interpretationen seiner Musik und Musiker aus anderen Ländern tragen ihre Interpretationen bei.

---

<sup>43</sup> Rick Fulker, „Das volle Risiko lieben.“ 30.12.2013, *Deutsche Welle*. Accessed 25.01.2014.

<sup>44</sup> *Ibid.*

Schmiel erläuterte weiter: „Diese Unterschiedlichkeit geht mit Beethoven sicher besser als mit vielen anderen Komponisten.“<sup>45</sup>

Cem Mansur, der britisch-türkische Komponist und Dirigent, stammt aus Istanbul. Er studierte Musik in London, studierte bei Leonard Bernstein in Los Angeles und ist jetzt Chefdirigent des *Turkish National Youth Philharmonic Orchestra*. Das Orchester kam im September 2012 nach Bonn und nahm an dem Beethovenfest Bonn teil. Cem Mansur schrieb einen Artikel „Bruderschaft dank Beethoven,“ in dem er die Botschaft der Musik Beethovens bespricht. Beethovens Musik bringt Nationen zusammen und schafft einen gemeinsamen Raum für Freundschaftlichkeit für die jungen Musiker. Mansur benutzt die Musik Beethovens, um eine Verbindung für junge Menschen zu schaffen, da sie gemeinsam mit anderen jungen Musikern und Musikerinnen aus aller Welt auf derselben Bühne spielen. Nach seiner Meinung ist Beethoven ein direkter Komponist, den jeder anhören und genießen kann, egal mit welchem kulturellen Hintergrund und egal wo man herkommt: „Denn an ihr [Beethovens Musik] zeigt sich, dass man keineswegs entsprechend gebildet oder einer bestimmten Tradition und Kultur verpflichtet sein muss, um klassische Musik mit Genuss hören zu können. Schon gar nicht, wenn es sich um Beethoven handelt.“ Die *Deutsche Welle*, eine der Sponsoren des Festes, versucht jedes Jahr ein Jugendorchester nach Bonn zu bringen.

---

<sup>45</sup> *Ibid.*

Das Beethovenfest ist stolz darauf, Interpreten aus aller Welt gemeinsam nach Bonn zu bringen, damit sie Beethovens Musik, aber auch die Musik von anderen Komponisten spielen zu können. Mit verschiedenen Werken von Komponisten nimmt das Beethovenfest eine zentrale Position ein, damit die Zuhörer Beethovens Musik mit anderen Musikern vergleichen können. Die Zuhörer können sich mit der Gegenüberstellung zwischen Beethovens Musik, der Musik seiner Zeitgenossen und moderner Musiker identifizieren. Seit dem ursprünglichen Fest, in dem drei Konzerte 1845 stattfanden, ist das Fest zur internationalen Würdigung geworden. Das Fest zeigt uns nicht nur die Internationalität von Beethovens Musik, sondern auch die Vereinbarkeit seines Werkes mit moderner Musik und dem Zusammengehörigkeitsgefühl, das seine Musik für das Publikum schafft. Musik kann als Friedensbringer betrachtet werden.

Können wir Beethoven dann als nationaler Held betrachten? Oder ist er eine universale Kulturfigur? Zu Beethovens Lebenszeit war Deutschland noch keine vereinte Nation, sondern in verschiedene Regionen unterteilt. Damals war Bonn eine Stadt in der Region, die Rheinland hieß. Die Bonner BürgerInnen nennen sich immer noch Rheinländer und sind stolz darauf. Mit dem regionalen Titel kam ein regionales Gefühl von Fröhlichkeit und Sorglosigkeit dazu, was vielleicht sogar heutzutage ein Stereotyp zu sein scheint, aber trotzdem wichtig für die Mentalität der Region ist. Das erste witzige Gesetz der Region ist „es ist wie es ist“, weil man manchmal nichts ändern kann, und so mit seinem Leben



zufrieden sein soll. Der Regionalismus ist für die Menschen wichtig, weil das Land eine lange Zeit aufgeteilt war und die Regionen ihre eigene Kultur, Perspektiven und Sprache, bezüglich des Dialekts haben. Diese Einwohner identifizieren sich möglicherweise eher als Rheinländer, weil sie eine einzigartige regionale Identität und bestimmte Kultur haben.

Das Beethovenfest ist ein Teil der Identität Bonns und ihrer Kultur. Es begann als eine Erinnerung von, und zu Ehren Beethoven, aber die Absicht zurzeit richtet sich nicht nur auf Beethoven, sondern auf andere Komponisten. Was in dieser Arbeit wichtig ist, ist die Verbindung zwischen der Bedeutung des Beethovenfests als regional und als Teil der kulturellen Erinnerung und Identität festzustellen. Aber das Fest hat eine wachsende internationale Bedeutung und ein internationales Erkennen. Das ist wichtig, weil Bonns Rang als kulturelle Stadt so ansteigt. Sie benutzt die göttliche Figur Beethoven um ihren Einfluss und internationale Anziehungskraft durch das Fest aufzuweisen. Das Fest zeigt seine Internationalität durch den Auswahl der Kompositionen und die Interpreten, die aus aller Welt nach Bonn kommen.

Um die Aufmerksamkeit eines jüngeren Publikums zu wecken und kosmopolitisch zu werden, spricht die Anziehungskraft Bonns diese junge Menschen an und bringt daher mehr Geld und Anerkennung. Das Beethovenfest Komitee hat, zum Beispiel, ein Gastorchester eingeladen, das eine große Rolle für das Fest spielt. 2012 hat das Komitee das London Symphony Orchestra und Dirigent Esa-Pekka Salonen eingeladen. Die hocherwartete Konzerte dieses

Orchesters sind zum Höhepunkt des Festes geworden. Während seiner Zeit in Bonn, wurde der Dirigent Esa-Pekka Salonen über die Wirkung von Beethovens Musik gefragt, damit die Besucher und Zuhörer mehr Information bekommen. Das Fest richtet sich nicht nur auf die Musik, sondern auch auf das Lernen und dadurch geht die Musik und die Kultur nicht verloren. Das Lernen bringt andere Perspektiven der Musikwissenschaftler dazu und eine Erneuerung der alten Musik, die viele wahrscheinlich schon früher gehört hatten. Das Fest bringt Beethoven wieder ins Licht und somit wird er aus verschiedenen Sichten diskutiert.

Salonen hat zeitgenössische Kompositionen zwischen den Sinfonien des Sinfonien-Zyklus gelegt, weil er eine enge Verbindung zwischen den zeitgenössischen Kompositionen und den Sinfonien Beethovens erstellen wollte. Sie halfen einander, Musik aus der Klassik und der modernen Musik, weil die Zuhörer die Kompositionen nicht als gegensätzlich sondern als komplementär betrachten. Sie hören klassische Musik und Musik der Romantik und stellen fest, wie diese Musikarten zur modernen Kunst und Kultur passen. Klaus Gehrke bespricht diese Verbindung der Musikarten: „Inhaltlich bilden Beethovens Werke zwar nach wie vor den Mittelpunkt des Festivals, doch werden sie zunehmend mit der Musik der Gegenwart in spannungsvolle Beziehung gesetzt.“<sup>46</sup> Bonn gestaltet einen Raum, wo die Menschen sich moderne und klassische Musik im gleichen

---

<sup>46</sup> Klaus Gehrke, „Im Wandel der Zeiten: Das Beethovenfest.“ 09.09.2013, *Deutsche Welle*. <http://www.dw.de/im-wandel-der-zeiten-das-beethovenfest/a-17055670>. Accessed 25. Januar 2014.

Konzert anhören können. Die Stadt bildet eine musikalische Zukunft mit Rücksicht auf Beethoven. Das Fest vermeidet die Musik des 21. Jahrhunderts nicht, sondern lässt das Nebeneinander der verschiedenen Musikformen zu. Obwohl das Fest sich auf Beethoven und seine Musik konzentriert, ist der Komponist die Grundlage, auf der die später neue Musik aufgebaut wird.

Dadurch beweist Beethoven seine Zeitlosigkeit, weil seine Musik im Laufe der Zeit relevant geblieben ist. Außerdem lässt sich seine Musik von verschiedenen Epochen adaptiert werden. Die Konzerte von Beethovens Sinfonien gekoppelt mit den modernen Stücken sind eine Art von Erneuerung der klassischen Musik. Diese neue Idee hat Jürgen Nimptsch, Oberbürgermeister der Stadt Bonn, gut gefallen: „Wir bekommen eine kontinuierliche Verbindung zwischen den Meisterwerken und der Vergangenheit und unserer Gegenwart. Wenn wir das nicht machen, wird unsere komplette Kultur irrelevant und bedeutungslos.“<sup>47</sup> Dieses Zitat ist für meine Arbeit sehr wichtig, weil ich behaupte, dass Beethoven durch seine Musik und sein ikonisches Bild, die Identität Bonns prägt. Ich forsche auch, wie unsere moderne Gesellschaft die musikalische Geschichte erinnert und ehren soll.

Beethoven war ein avantgardistischer Komponist. In einem Interview von 2012 behauptete Esa-Pekka Salonen zum Beethoven-Symphonien-Zyklus in Bonn, dass Beethovens Musik eine neue Form der Komposition erfunden hat.<sup>48</sup>

---

<sup>47</sup> Jürgen Nimptsch, „Grussworte.“ Beethovenfest, Bonn. Beethovenfest Programmheft. 03.Okt. 2012, S.18.

<sup>48</sup> Markus Schwering, „Ein aufregendes und begeisterndes Projekt.“ Interview mit Esa-Pekka Salonen. Beethovenfest, Bonn. Beethovenfest Programmheft. 03.Okt. 2012, S.34.

Was er komponiert hat, war damals neu und anders als die Kompositionen andere Musiker. Zum Beispiel waren seine unerwarteten Modulationen eine Überraschung für sein Publikum, weil sie seine eigensinnige Musik und deren Entwicklung veranschaulichten: „Das Faszinierende an Beethoven ist ja diese Antizipation von Zukunft, all das, womit er aus dem Kontext seiner eigenen Zeit völlig herausfällt, aus dem Rahmen dessen, was Andere damals komponierten“<sup>49</sup>. Salonen stimmt zu, dass die Komponisten, die nach ihm kamen, beeinflusst wurde, weil er die Grundlage für weitere Entwicklungen gelegt hatte:

Man kann schon sagen, dass alles, was nach ihm komponiert wurde, in einer bestimmten Weise von ihm abhängt...Beethoven hat die Ecksteine für das gesetzt, was wir heute machen. Form, Gewebe, Dramaturgie—all das wäre anders oder existierte gar nicht ohne Beethoven<sup>50</sup>

Nach Salonens Meinung ist Beethoven einer der wichtigsten Komponisten für moderne Werke. Aber die Frage, die in Bezug auf Beethovens Musik immer wieder gestellt wird, lautet: Wie soll man heute Beethoven spielen? Das ist auch eine Frage, die ich in meiner Arbeit stelle, weil es mich interessiert, wie wir die Musik und Geschichte nicht nur bewahren, sondern auch erneuern, um eine enge Verbindung mit der Geschichte zusammenzuhalten. Das ist nicht nur eine Frage, ob man jemanden erinnern sollte, sondern *wie* man die Geschichte, vor allem Beethoven und seine Wirkung, erinnert. Die enge Verbindung zwischen Musik und Geschichte wird aufgrund der Auswahl der Musikstücke und der Konversationen und Interviews, die das Beethovenfest begleiten, hergestellt.

---

<sup>49</sup> Markus Schwering, „Ein aufregendes und begeisterndes Projekt.“ Interview mit Esa-Pekka Salonen. Beethovenfest, Bonn. Beethovenfest Programmheft. 03.Okt. 2012, S.34.

<sup>50</sup> Schwering, Beethovenfest Programmheft 2012, S.34.

Diese Tradition fing schon beim ersten Fest an, dessen Entstehung ich jetzt untersuche.

## **2.2 Das erste Beethovenfest: Der Beginn einer beliebten und bleibenden kulturellen Tradition**

Bei der Inaugurationsfeier des Beethoven-Monuments fand ein Programm mit musikalischen Aufführungen statt. Es gab insgesamt drei Konzerte, die über drei Tagen stattfanden. Das erste begann am 10. August, am Vorabend der Enthüllung. Zwei Werke Beethovens wurden am ersten Konzerttag aufgeführt: Missa Solemnis in D und die Neunte Sinfonie mit Chören. Beethovens Neunte Sinfonie ist sogar im 1845 eine beliebte Sinfonie gewesen, die die Berühmtheit und Großartigkeit des Komponisten darstellt. Die Auswahl dieser Werke war bedeutsam, weil mit der Zeit die Fünfte und Neunte Sinfonien die am häufigsten aufgeführten und bekanntesten Sinfonien geworden sind.

Am 11. August 1845 um 9 Uhr fand das feierliche Hochamt in der Münsterkirche direkt gegenüber dem Beethoven-Denkmal statt. Beethovens Missa Nr. 1 (in C) wurde unter der Leitung von Prof. Dr. Breidenstein aufgeführt. Am selben Tag vor und nach der Enthüllung des Denkmals gab es noch zusätzliche Aufführungen. Zuerst gab es eine Festkantate unter der Leitung von Franz Liszt und danach ein Festchor für Männerstimmen von Breidenstein.

Am Abend fand ein zweites Konzert unter Leitung des „Herrn Hofkapellmeister Dr. Liszt“ statt, wobei das Programm mit sieben Stücke gefüllt

war. Die Werke von Beethoven, die im zweiten Konzert gehoben werden, sind die folgenden:

1. Sinfonie Nr.5 in C m.
2. Klavierkonzert in Es.
3. Introdution Nr.1 u. 2 aus „Christus am Oelberg.“
4. Overtüre zu Coriolan
5. Canon aus Fidelio
6. Streichquartett
7. Zweites Finale aus Fidelio

Die Fünfte Sinfonie ist auch eine der berühmtesten Sinfonien Beethovens.

Das Motiv, das zur ikonischen Melodie Beethovens geworden ist, ist direkt am Anfang des Stückes. Viele musikalische Forscher betrachten die Melodie als die Verkörperung des Schicksals, das an die Pforte pocht. Wie ich in der Diskussion über die Sinfonie bemerkt habe, ist das Motiv der musikalischen Sprache einfach, weil es eigentlich nur eine kleine Terz ist, aber dieses berühmte Intervall macht das Beethoven Stück ikonisch und erinnerungskräftig. Jeder kann den Beginn der Fünften singen, weil es sehr bekannt und singbar ist. Die Fünfte Sinfonie musste auch eine Lieblingssinfonie des damaligen Volkes gewesen sein, da das Komitee sie für die Aufführung des zweiten Konzerts auswählte. Am 12. August um 9 Uhr präsentierte das letzte Konzert die anwesende Künstler, die ihre Musik beitragen wollten. Zum Schluss des Konzerts gab es die Ouvertüre zu Egmont.

Die Feierlichkeiten und das Ehren von Beethovens Geistes wurden erfolgreich durchgeführt. Die Bürger und Ehrengäste, die die Feierlichkeiten, Konzerte und Rede bezeugt haben, verehren das Fest. Tausende Menschen aus der ganzen Welt, die die Berichte und Beschreibungen aus Zeitungen und Freunde

hörten, schätzen sowohl die Enthüllung des Denkmals als auch das Fest.

Bemerkenswert ist, dass das erste Beethoven-Denkmal und das erste Fest in der Stadt stattfanden, wo Beethoven geboren wurde und aufgewachsen ist:

„Beethoven ist der größte Sohn Bonns, einer der populärsten klassischen Komponisten und der erste, den man mit einem Musikfest ehrte.“<sup>51</sup>

Das zweite Beethovenfest wurde zum 100. Geburtstag des Komponisten organisiert. Wegen des Deutsch-Französischen Krieges fand das Fest ein Jahr später 1871 in einer neu erbauten Beethovenhalle statt. Das Datum ist für die deutsche politische Geschichte besonders wichtig, weil 1871 entstand der erste deutsche Nationalstaat. Weil es eine Feier von Beethovens Jubiläum war und die wertvolle politische Bedeutung gab, hatte der Komponist Richard Wagner diese Verbindung genutzt. „Unser Beethoven“ wird als Held, Meister und Genie in seinem Buch *Beethoven* betrachtet, in dem der Komponist geehrt und gefeiert wird.

Das 1889 gegründete Verein Beethoven-Haus leitete die beiden folgenden Kammermusikfeste von 1890 und 1893 ein. Der Verein, unter Leitung des berühmten Geigers Joseph Joachim, feierte mit dem 1890 Fest die Beschaffung des Geburtshauses von Beethoven. 1893 wurde die Eröffnung der historischen Beethoven-Gedenkstätte gefeiert. Das 1894 Fest markiert das erste Fest, an dem alle neun Beethoven-Sinfonien aufgeführt wurden. In diesem Jahr ist das Fest

---

<sup>51</sup> Klaus Gehrke, „Im Wandel der Zeiten: Das Beethovenfest.“ 09.09.2013. *Deutsche Welle*, accessed 25. Januar 2014.

größer geworden und demzufolge sind die Berühmtheit und der Einfluss von Beethovens Geistes auch angewachsen.

Durch die gemeinsame Anstrengung des deutschen Reichspräsidenten und des österreichischen Bundespräsidenten fand das Deutsche Beethovenfest Bonn 1927 am 100. Todestag Beethovens statt. Im Laufe der Festgeschichte sind die Jubiläen von Beethovens Geburtstag und Todestag wichtig, weil die Feste an das Leben und die Leistungen des Komponisten durch seine Musik erinnern. Jubiläen sind für Erinnerung und kulturelle Feiern wichtig, weil sie die Kultur in Erinnerung bringen, damit die Kultur ihre kulturellen Helden verehren.

Der Pianistin Elly Ney hat die moderne Entwicklung der jährlichen Bonner Beethovenfeste gegründet. Die Durchführung begann 1931 mit drei volkstümlichen Beethoventagen in Bonn. Das Wort „volkstümlich“ bezieht sich auf das Volk und war als populär betrachtet wird. Diese Auffassung erinnert daran, dass die Musik für jemand zugänglich bleiben sollte. Erst ab 1931 fand das Beethovenfest jährlich statt. Die Kammermusikfeste vom Verein des Beethoven-Hauses wurden von 1934 bis zum Kriegsende 1945 in die Beethovenfeste integriert. Wegen der Berühmtheit der Kammermusikfesten, die Joseph Joachim gründete, gewann Bonn in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts die Anerkennung und den Titel als die Beethoven Stadt.

Während des Zweiten Weltkrieges spielte Beethovens Bild und Musik eine wichtige Rolle als Propaganda Mittel, weil seine Musik dem Volk die Macht gab, Menschen, die bestimmte Werte teilten, zu vereinigen. Seine Musik durfte



aufgeführt werden, weil Beethoven ein verehrter deutscher Komponist war und Künstler war, der die deutsche Kultur, insbesondere die erfolgreichen Komponisten anführte. Seine Musik hatte eine nationale Bedeutung als Vereinigungskraft. Musik wird immer in einen politischen Zusammenhang gesetzt. Obgleich der politische Gebrauch auf Beethovens Musik zurückgeführt wurde, wurde seine Musik nicht nur mit einer Partei oder geschichtlichen Zeitpunkt assoziiert.

Nach Kriegsende wurden neue Änderungen durchgesetzt. Die Stadt Bonn ist ein Sponsor der Feste geworden und hat die künstlerische Verantwortung dem Generalmusikdirektor übertragen. Ab 1947 fand das Fest wieder in einem Zweijahresrhythmus statt. Die Stadt Bonn beschloss, das Beethovenfest, das Sinfonik und das Kammermusikfest des Vereins Beethoven-Haus jedes Jahr abzuwechseln. Die Lage Bonns als damalige Bundeshauptstadt war für das Fest ein Vorteil, da ein Großteil des ansässigen Botschaftspersonals das Fest besuchte. Als Hauptstadt war das Publikum international und dadurch stieg der Kosmopolitismus des Festes. Es profitierte von dem Hauptstadtstatus. Die 1959 neu gebaute Beethovenhalle bietet eine neue Möglichkeit für die Aufführungen an und somit ist Bonn bis heute eine der wichtigsten Spielstädte. Ab 1959 konnten die Konzerte an verschiedenen vorläufigen Veranstaltungsorten stattfinden. Die Feste wurden ab diesem Jahr auf den Herbst verschoben.

Jedes zweites oder drittes Jahr kamen berühmte internationale Dirigenten zu Aufführungen nach Bonn, wie zum Beispiel Karl Böhm<sup>52</sup>, Herbert von Karajan<sup>53</sup> und Leonard Bernstein<sup>54</sup>. Ensembles aus der ganzen Welt traten in Bonn auf, um Beethovens Musik und Leben zu ehren. Diese Jahre zeichneten den Beginn der Internationalität des Festes, die Beethovens Musik auf einen musikalischen Sockel gestellt haben. Im Jahr 1970 wurde der 200. Geburtstag Beethovens gefeiert. Dieses Fest machte den Namen des Festes über Landesgrenzen hinweg bekannt. Ab 1974 fand das Fest jedes dritte Jahr statt. Die Veranstalter versuchten zunehmend eine Gegenüberstellung zwischen den Werken Beethovens und zeitgenössischer Musik hervorzuheben.

Wegen finanzieller Schwierigkeiten musste die Stadt Bonn die Unterstützung für das 1995 Fest streichen. Der Verein „Bürger für Beethoven“ hatte dreimal ein „Beethoven-Marathon“ organisiert. Der Verein der Bonner Bürgern, der noch heute existiert, wurde mit der Absicht gegründet, um das Beethovenfest zu retten. Die Durchführungen der Beethoven-Marathons fanden 1995, 1996 und 1998 statt. Das Beethoven-Denkmal sowie das Beethovenfest wurden nur durch die Leistungen dieser Bürgerinitiativen ermöglicht. Die Bürger wollten das Fest weiter stattfinden lassen und haben die Wichtigkeit des Festes

---

<sup>52</sup> Der österreichische Dirigent, der viele Orchestern geleitet hat, beispielsweise die Wiener Philharmonie, London Symphony Orchestra und Metropolitan Opera. Wurde 28. August 1894 geboren, 14. August 1981 gestorben.

<sup>53</sup> Der österreichische Dirigent, berühmt dafür, 35 Jahre als der hauptsächliche Dirigent der Berliner Philharmonie. Wurde 5. April 1908 geboren, 16. Juli 1989 gestorben.

<sup>54</sup> Der amerikanische Dirigent und Komponist, er studiert mit Serge Koussevitzky und leitet den Boston Symphony Orchestra, später leitet er die New York Philharmonie. Wurde 25. August 1918 geboren, 14. Oktober 1990 gestorben. 1954 hatte er einige Vorträge bei CBS über der 5.Sinfonie Beethovens gehalten. 1982 hatte er über Beethoven, seine Werke und seine Briefe bei den PBS-Beethoven Serien gesprochen, die die Deutsche Grammophone veröffentlicht hat.

anerkannt. Dieser Verein, der von den Bonner Bürger stammt, ist erheblich, da die Bürger dadurch zeigen, dass es der Wunsch der Bevölkerung war ein regelmäßiges Beethovenfest zu haben, auch wenn sie selbst das organisieren müssten. Die Feste wurden nicht von der Stadt Bonn, sondern von den Einzelpersonen organisiert, die sich für die Erinnerung Beethoven engagieren.

Mit der Entstehung der Internationalen Beethovenfeste Bonn gGmbH<sup>55</sup> im Jahr 1998 erschuf die Gesellschaft einen Träger und Veranstalter für ein jährliches Beethovenfest in Bonn. Diese Feste zogen weltberühmte Mitwirkenden und talentierte junge Musiker nach Bonn. Eine Besonderheit des Festes zusätzlich zu den außerordentlichen Interpreten sind die Themen, die die Leitmotive des Festes sind.

### **2.3 Die Wichtigkeit des Festes für das Kulturleben und Identität Bonns: Beethoven als zeitlose Figur**

Das Beethovenfest zeigt uns die Beständigkeit von Beethovens Musik und Bild. Im Laufe der Zeit hat sich das Fest weiter entwickelt, weil die Bonner Bürger sich für das Ehren und die Ewigkeit Beethovens interessieren. Das erste Beethovenfest im Jahr 1845 hätte auch das letzte Fest gewesen sein können. Der 100. Geburtstag Beethovens war bedeutsam genug, um das zweite Fest zu inspirieren.

Die Chronologie des Festes erleuchtet die Wichtigkeit Beethovens für seine Geburtsstadt. Die Stadt will sich immer an Beethoven erinnern und durch

---

<sup>55</sup> Gesellschaft mit beschränkter Haftung

Aufführungen seine Musik feiern. Das Interesse an Beethoven vermindert sich nicht, sondern, nach meiner Meinung, ist es im Laufe der Zeit größer geworden. Das Fest wuchs und ist heutzutage eine all-jährliche einmonatige Veranstaltung, bei dem die Musik von anderen Komponisten zusätzlich zu Beethovens Musik gespielt wird. Das Fest zieht weltberühmte Musiker aus aller Welt an, damit das Fest international wird. Die Musik Beethovens hat für die Zuhörer eine Bedeutung und sie müssen seine Musik hören. Meiner Meinung nach ist Beethoven zeitlos, weil er nicht nur Komponist, sondern auch eine Ikone für die Identität Bonns ist.

In dem Beethovenfest Magazin erscheinen viele Artikeln und Interviews, die das Fest und den Komponisten diskutieren. Das Beethovenfest geht nicht nur um die Musik, die aufgeführt wird, sondern auch um offene musikalische Dialoge. Beethoven ist der Beginn eines musikalischen Dialoges. Bei dem Beethovenfest treten in einen Dialog Historiker, Dirigenten, Musikexperten und das Publikum zusammen in einem Gespräch, die Beethovens Musik geniessen und intepretieren.

Das Fest ist wichtig, weil es Bonns Erbe feiert, da Beethoven eine enge Verbindung mit seiner Geburtsstadt hat. „Die Beethovenfeste jedoch beleuchten mehr als nur Bonns Erbe, das so untrennbar verbunden ist mit jenem eigenwilligen Genie unserer musikalischen Sprache, nach dem sie benannt

sind.“<sup>56</sup> In diesem Zitat wird Beethoven als Genie der musikalischen Sprache betrachtet und seine Wichtigkeit und eigenwillig Genie Beethoven ist die Grundlage der Musik und prägt die zukünftige Musik. Deutschland wird als das Land Beethovens anerkannt, aber auch oft mit Wissenschaft, Denken, Forschung verbunden, die zeitlose Werte sind.

Das Bild Beethovens steht für diese zeitlosen Werte, deswegen liegt er im Herzen der BürgerInnen Bonns. Weil Beethoven diese Werte in seiner Musik stellte, ist seine Musik unsterblich und zeitlos. Mit diesem Werte identifizieren sich Menschen aus aller Welt. Seine Musik wird immer wieder gespielt, weil die Menschen, die an diese Werte glauben, die Musik Beethovens brauchen. Der Oberbürgermeister Bonns Jürgen Nimptsch schrieb in seinem Grußwort des Beethovenfest Programms, dass das Beethovenfest neben den vier Jahreszeiten und dem Karneval die „sechste Jahreszeit“<sup>57</sup> in Bonn ist. Seine Meinung zeigt, wie wichtig das Beethovenfest für die Stadt Bonn, ihre Kultur und ihre Identität geworden ist. Für das Rheinland ist der Karneval eine wichtige zusätzliche Jahreszeit aber in Bonn haben Menschen noch eine andere wichtige kulturelle Jahreszeit: das Beethovenfest.

---

<sup>56</sup> Peter Jonas, „Der Eigensinnige Herz-Kreislauf-Patient, der den Everest Bezwang: Gedanken zum aktuellen Kulturbetrieb.“ Beethovenfest Magazin. Sept 2012, S.13.

<sup>57</sup> Jürgen Nimptsch. „Grussworte.“ Beethovenfest, Bonn. Beethovenfest Programmheft. 03.Okt. 2012. S.18.

## **KAPITEL DREI**

### **Das Beethovenbild: Der Einfluss und die Bedeutung einer Pop-Ikone**

Nur in deiner Kunst leben! So beschränkt du auch  
jetzt deiner Sinne halber bist, so ist dieses das  
einzige Dasein für dich.

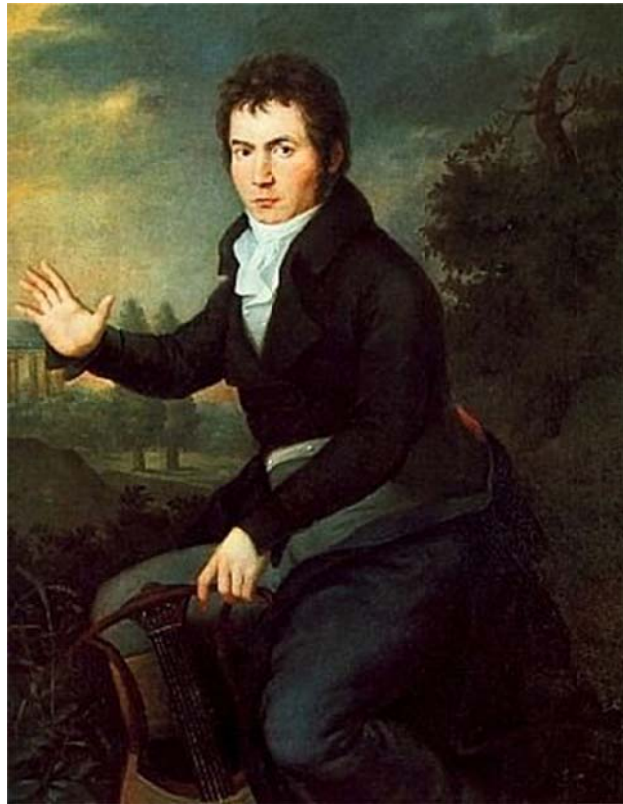
--Beethoven, Eintrag ins Tagebuch, 1816

Das Phänomen Beethoven lässt sich schön als Beispiel für kulturelle Erinnerung vorstellen. Ich bespreche nicht nur die Bilder, sondern die Verwandlung von Beethoven in ein Konsumobjekt, sein Körper in ein Relikt und sein Abbild als Idealisierung seiner Eigenschaften. Ich sehe das Bild als eine Vorstellung und idealisierte Darstellung an; ich schätze die Toten und Lebendmaske als echte Artefakte, die Beethovens Gesicht verkörpern; ich betrachte die Objekte, die in der Ausstellung des Beethoven-Haus Museums stellen, als Ausweitungen von Beethoven; ich fasse Beethovens Bild als Konsumobjekt auf, weil er durch Wahre verkauft wird. Bevor wir die modernen Abbilder betrachten, lassen wir uns einen Blick auf die Darstellungen Beethovens zu seiner Lebenszeit werfen, damit wir einen Kontext des Beethovenbildes des 19. Jahrhunderts bilden. Nachdem wir die Darstellungen seiner Zeit untersuchen, werden wir an die modernen Adaptierungen seines Bildes im öffentlichen Raum in seiner Geburtsstadt untersuchen.

#### **3.1 Beethoven in der Malerei: als Held und Verkörperung der Romantik**

Obwohl wir heute oft an Beethoven als einen alten Mann denken, gibt es Gemälde, in denen er als ein junger Mann dargestellt wird. Das Porträt

Beethovens von Willibrord Joseph Mähler wurde 1804 gemalt. Mähler war der erste wichtige Künstler, der Beethoven malte. Er war ein ausgebildeter Künstler, der mit dem bekannten Porträtisten Anton Graff und später an der Akademie der bildenden Künste in Wien studierte. Kurz nach seiner Ankunft in Wien stellte Stephan von Breuning ihm Beethoven vor und 1804 fing er das Porträt an. Beethoven scheint, als ob er in freundschaftlichem Verhältnis zu dem Künstler gehabt hätte, weil er auch Rheinländer war. Mähler wurde eigentlich in der gleichen Stadt in Koblenz geboren wie Beethovens Mutter Maria Magdalene.



**Figure 8:** Porträt von Beethoven, Joseph Willibrord Mähler, 1804.  
[http://www.beethovenseroica.com/Pg2\\_hist/history.html](http://www.beethovenseroica.com/Pg2_hist/history.html)

Mähler hat Beethoven in seiner Wohnung besucht, um den Komponisten zu malen. Beethoven spielte die Finale seiner dritten Sinfonie „Eroica“, an der er momentan arbeitete. Die Eroica Sinfonie wurde in kurzer Zeit vollendet. Das Gemälde ist ein interessantes Beispiel der Darstellung Beethovens. Beethoven ist um 34 Jahre, als dieses Bild gemalt wurde. Es gibt wenige Darstellungen von einem jungen Beethoven, deswegen ist dieses Bild bekannt. Im Bild blickt er nach rechts. Vielleicht sieht er etwas, das wir nicht sehen können. Er ist vielleicht von der Natur inspiriert oder er hört eine Melodie, die er zu einem Teil seiner Musik machen möchte. Er sieht sehr ernst aus, weil sein Mund eine neutrale Mimik hat. Mit roten Wangen hat er eine gesunde Färbung. Mit dieser Färbung stellt der Künstler ein Genie dar, das auf seine Gesundheit geachtet hat.

Mit seiner linken Hand, hält er eine griechische Lyra. Die Lyra ist oft mit klassischen Bildern verbunden. Sie symbolisiert die geistliche Musik, die in der Kirche gespielt wird. Die Lyra wird oft mit Götter, Musen und Heiligen verbunden. Saint Cäcilia, die Patronin der Musik, ist häufig mit einer Lyra in ihren Händen dargestellt. Zum Beispiel die Figur Saint Cäcilia wurde auch in dem Beethoven-Denkmal auf den Münsterplatz Bonn 1845 abbildet. Das Denkmal wird ausführlich im vierten Kapitel beschrieben. Eine der Reliefs des Sockels stellt Saint Cäcilia mit ihrer Lyra dar, um die geistliche Musik zu repräsentieren. Man könnte sagen, dass Mahler Beethoven als einen Gott darstellen wollte, weil er von der Musik und seiner Umgebung inspiriert wird. Vielleicht glaubte Mahler, dass Beethoven seine Inspiration von den Heiligen bekam und deswegen schrieb er die



Musik. Er beeinflusst die Menschen, die seine Werke hören. Er als ein wichtiger Musiker führt die Kultur und die Kulturnation zusammen mit den Künstlern, Dichtern, Autoren und Bildhauer. Weil der Kulturnation versammelt die Bevölkerung zum Teil aufgrund der Musik zusammen, spielte Beethoven eine tragende Rolle, um die Kulturnation zu gestalten. Die Musik erhöht die Stellung der Kulturnation und dadurch wird die Bevölkerung beeinflusst.

Im Hintergrund des Bildes auf der linken Seite stehen griechische Säulen. Der Betrachter sieht die Säule und denkt an die Antiken, z.B. Athen oder Rom. Die Säulen erinnern an die Antiken, weil die Personen der Antiken bekannt dafür waren, die kulturelle Grundlage hingelegt zu haben. Sie beeinflussten die Musik und Kunst der westlichen Tradition, weil in ihrer Zeit die Musiker und Künstler fortschrittlich waren. Durch diese Darstellung wird Beethoven ein Klassiker. Er ist ein Schüler der klassischen Tradition und die Komponisten aus der Klassik, die Beethoven beeinflussten, waren insbesondere Mozart und Haydn.

Im oberen Teil des Bildes sieht man die dunklen Wolken über Beethovens Haupt. Die Wolken weisen auf die stürmische Musik der Romantischen Zeit hin, die nach der klassischen Zeit kam. Auf der linken Seite des Bildes sind die Farben der natürlichen Szene hell. Auf der rechten Seite gibt es dunkle Farben und scheint als ob es in der Dunkelheit einen Wald gibt. Die Seite des Abbilds mit der Dunkelheit repräsentiert möglicherweise die Romantik, weil man nicht sehen konnte, was vor ihm mit der neuen musikalischen Tradition kommt. Die Dunkelheit ist hinter Beethoven, weil er die Dunkelheit eventuell ins Licht und

vor die Augen des Publikums bringt. Beethoven weiß auch nicht, was genau die neue Tradition für ihn bringen wird. Das Symbol des klassischen Zeitraums ist vor ihm, weil er die klassische Musik von Mozart und Haydn lernt und die klassische Musik ist etwas Bekanntes. Die Dunkelheit des Unwissens kommt bald obwohl Mähler nicht genau wusste, dass eine neue musikalische Tradition wegen des Einflusses Beethovens und seiner Zeitgenossen kommt.

Beethoven ist der Held der Romantik und seine Musik beeinflusste die kommende Romantik Epoche. Vielleicht sind beide Zeiträume bildlich anwesend, weil die Tradition der klassischen Musik bald die Tradition der romantischen Musik werden wird. Die Zeitpunkte des Endes der Klassik und Beginn der Romantik sind nicht sehr klar begrenzt. Manche Musikwissenschaftler glauben dass der Beginn der Romantik war circa 1827, weil Beethoven starb. Weil das Bild 1804 gemalt wurde, war der Zeitraum noch die Klassik aber vielleicht hatte der Künstler ein Gefühl, dass Beethoven eine neue Epoche voraussehen lässt. Weil Beethoven einen Teil seiner dritten Sinfonie für Mähler spielte, bekam Mähler einen Eindruck von seiner Musik und seinem Einfluss auf die Kulturnation. Das Bild zeigt Beethoven als einen Mann und Schöpfer, der voraussichtlich und eigensinnig ist. Mähler bekam den Eindruck, dass Beethoven eine Rolle in der musikalischen Revolution der Romantik spielte. Er stellte Beethoven irgendwo zwischen den Zeiträume dar, weil er eine neue Art von Musik schrieb, die die kommende Musikepoche beeinflussen wird.

Es gibt eine Szene des mythischen Wald im Hintergrund und das Motiv von Beethoven in der Natur kommt später in weitere Gemälde vor, beispielsweise in einem Porträt von Joseph Karl Stieler, das wir in Kürze anschauen werden. Vielleicht wird der Wald dargestellt als einen mythischen Wald der Romantik und Beethoven wurde dadurch mit dieser neuen Epoche verbunden. Natur wird oft in Kunstwerke aus der Romantik verbunden. In 1804 arbeitete Beethoven an die dritte Sinfonie, die die *Sinfonie Eroica* heißt. Die Sinfonie ist berühmt dafür eine Heldfigur darzustellen und die Sinfonie wurde in Beethovens heroische Musik Zeitraum komponiert. Beethoven wurde als Held im Bild abgebildet, weil er zwischen zwei Zeiträumen stand und ein großer Held der Musikwelt war. Das Bild von Beethoven zeigte ihm als aktiv, weil es ihn nicht als jemanden, der nur bewegungslos in dem Bild sitzt, dargestellt hat. Er sieht aus als ob er schafft. Seine rechte Hand ist mitten in der Luft und diese Stelle ist ähnlich wie jemand der dirigiert. Vielleicht hört er Musik und er dirigiert die Musik. Die Stelle seiner Hand konnte dem Publikum zeigen, dass er etwas hört. Er bleibt in Ruhe und richtet seinen Blick in die Ferne, damit er sich besser auf seine Idee konzentrieren kann. Mähler präsentierte Beethoven als einen Mann, der etwas tut und nicht nur beobachtet.

Das Porträt gefällt Beethoven selbst. Er hat es mitgenommen, als er vierzig Mal in Wien umgezogen ist. Beethoven besaß das Porträt bis zu seinem Tod. Danach erbte sein Neffe das beliebte Porträt. Vielleicht hat das Porträt ihm so gut gefallen, weil es eine Idealisierung seines Aussehens ist. Zum Beispiel hat

Mähler seine Nase im Gemälde verlängert.<sup>58</sup> Seine Haut wird ohne Narben gezeigt, obwohl seine Freunde sein Gesicht mit Narben wegen früheren Krankheiten beschrieben. Als das Bild fertig war, hat Beethoven Mahler einen Brief geschickt, in dem er erzählte, dass er einer Freundin von ihm das Bild schicken möchte. Die Freundin von ihm mochte das Bild, deswegen wollte Beethoven ihr das Bild zeigen. Obwohl Beethoven das Porträt von Mahler gefällt, sehen wir heutzutage das Bild selten. Beethoven, der Komponist wie wir ihn kennen, ist als ein junger Mann unerkennbar. Wir haben sehr oft ein Bild des alten und ernsthaften Komponisten vor unseren Augen.

Einer der Künstler, der den älteren Beethoven malte, ist Joseph Karl Stieler. Er war ein deutscher Künstler, der am 1. November 1781 geboren wurde. Er arbeitete von 1820 bis 1855 als Hofmaler der Bayrischen Könige. Er ist bekannt für die Porträts im Schloss Nymphenburg in der Schönheitsgalerie. Als sehr gefragter Porträtmaler in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts hatte er viele Gemälde geschaffen, beispielsweise Alexander von Humboldt, Johann Wolfgang von Goethe und Amalia von Griechenland. Als Stieler 1816 nach Wien kam, hatte er Bildnisse von Franz I. Kaiser von Österreich und Caroline Auguste, einer Tochter des Königs, gemalt. Die Bilder waren im Auftrag Max I. Joseph, dem König von Bayern. Stieler war für den Adel sehr beschäftigt, so dass er bis 1820

---

<sup>58</sup> Das Buch *The Changing Image of Beethoven* von Alessandra Comini handelt von den Mythos des Beethovenbildes und der Ikonografie im Laufe der Zeit. Sie betrachtet Beethoven als einen nötigen Held. Alessandra Comini, *The Changing Image of Beethoven: A Study in Mythmaking*. New York: Rizzoli, 1987.

in Wien bleibt. Von Februar bis April 1820 wählte er Beethoven zum Thema eines Porträts.

Franz und Antonie Brentano, die seit 1810 eine enge Freundschaft mit Beethoven hatten, haben Stieler damit beauftragt das Gemälde zu malen. Das Ehepaar sind vielleicht verantwortlich für die untypisch vielen Sitzungen, die Beethoven mit dem Maler erlaubte. Stieler und Beethoven haben von dem Ehepaar gesprochen. Stieler schreibt in Beethovens Heft, „nach der Ausstellung werde ich es an die Brentano schicken.“<sup>59</sup> Aus Beethovens Konversationsheften bekommen wir die Auskunft über die Sitzungen, die Beethoven mit Stieler erlaubt. Die Konversationsheften sind eine Archivierung von Beethovens Wesen. Sie bringen uns näher an den Komponisten, weil wir seine eigene Wörter lesen und seine Handschrift sehen können. Beethoven saß dem Maler viermal Modell. Diese Zahl ist für Beethoven eine hohe Zahl, weil die Stilsitzungen üblicherweise ihm nicht gefielen. Beethoven erlaubte vier Sitzungen wegen der Persönlichkeit Stielers, da er charismatisch und freundlich war. Er saß nur selten freiwillig vor einem Porträtmaler.

Weil Beethovens Gehör damals bereits schlecht geworden war, sind seine Konversationshefte besonders hilfreich, weil die Historiker und Forscher genau lesen können, was Beethoven und seine Gäste sagten. Manchmal waren die Unterhaltungen im Konversationsheft einseitig, weil nur die Gäste ihre Hälfte der Konversation aufschrieben. Wir wissen viel über die Unterhaltungen zwischen

---

<sup>59</sup> Heft XI, S.64b, Schünemann Bd.II, S.37. Zugegriffen aus dem Artikel von Ulrike von Hase, S.446.

Beethoven und Stieler während der Sitzungen. Nach der dritten Sitzung schreibt Stieler, „...heute habe ich eine gute Sitzung gehabt weil ich Ihnen viel beobachtet habe...“.<sup>60</sup>

Für Stieler bringen die vielen Sitzungen die Möglichkeit einer realistischen Darstellung, weil er eine längere Zeit mit Beethoven verbrachte als andere Maler. Nach dem das Bild fertig wurde, versprach er dem Komponisten „bis zur nächsten Ausstellung werde ich Ihr Porträt nochmals machen aber ganze Lebensgröße Ihr Kopf macht sich vorzüglich gut von vorn und es war so paßend weil auf der einen Seite der Haydn und auf der anderen der Mozart (hing)“.<sup>61</sup> Es gibt nochmal diese Verbindung zu ein musikalisches Erbe. Für Beethoven war das eine Ehre, weil er beide Komponisten bewundern hat. Er wird auf dieselbe Niveau als die klassische Genies, die vor ihm kam, betrachtet.

---

<sup>60</sup> Heft IX, S.35b, Schünemann, S.333. Zugegriffen aus dem Artikel von Ulrike von Hase, S.447.

<sup>61</sup> Heft XV, S.1b, Schünemann Bd.II, S.180. Zugegriffen aus dem Artikel von Ulrike von Hase, S.447.



**Figure 9:** Porträt von Beethoven, Joseph Karl Stieler, 1820.  
[http://www.archiv.fraunhofer.de/archiv/presseinfos/pflege.zv.fhg.de/german/press/pi/pi2002/08/md\\_fo6a.html](http://www.archiv.fraunhofer.de/archiv/presseinfos/pflege.zv.fhg.de/german/press/pi/pi2002/08/md_fo6a.html)

Das Porträt des Komponisten ist heute wohl das bekannteste Abbild Beethovens. Es ist nicht nur in Wien, woher das Porträt stammt, bekannt, sondern es hat auch einen internationalen Ruf. Zu Beethovens Zeit wurde das Porträt immer wieder reproduziert und kopiert. Diese Darstellung prägt die Vorstellungen von der Persönlichkeit Beethovens und das Urteil der Betrachter über ihn. Das Porträt ist vor allem eine idealisierte Darstellung eines Genies und ist eine mächtige Ursache für die Entwicklung des romantischen Beethoven Mythos geworden.

Das Bild zeigt Beethoven als zentrale Figur in hellen Farben. Die Farben scheinen heller als die Farben im Hintergrund. Er sitzt und richtet seinen Blick nach oben links. Er hält in seiner rechten Hand einen Bleistift, weil er an seinen Noten arbeitet. Wichtige Elemente werden durch die Farben und Stellen der Objekte hervorgehoben. Das Porträt zeigt einen Komponisten bei der Ausübung seiner Kunst. Normalerweise zeigt ein Bildnis die Person als Hauptfigur, die nichts tut oder keine Objekte trägt. Aber Beethoven hält einen Bleistift als ob er inspiriert wird und in diesem Augenblick schreibt er Musik.

In seiner linken Hand hält er gebundene Blätter und die Betrachter sehen den Titel „Missa Solemnis,“ ein Werk von Beethoven. Das Bild stellt Beethoven als ein Komponist dar, der immer an etwas Neuen arbeitet. Die *Missa Solemnis* wurde von 1819 bis 1823 komponiert. Vielleicht ist das Porträt, in dem wir das Manuskript seines *Missa Solemnis* sehen, Beethovens erste bildliche Werbung für seine Musik.

Das Notenmanuskript hat auf der Vorderseite die Aufschrift: "Missa solemnis / Aus D #". Auf der Seite, die dem Komponisten abgewandt ist, kann man das Wort „Credo“ sehen. *Missa Solemnis* wurde in D-Dur komponiert, aber auf dem Bild steht „D#“. Damals stand das Symbol „#“ eigentlich für „Dur.“ Beethovens Musik ist heute noch sehr bekannt und oft aufgeführt. Nach der vierten Sitzung, fragte Stieler an Beethoven, „Aus welchem Tone geht Ihre Meße



ich mögte bloß auf das Blatt schreiben Meße aus“. Beethoven antwortete, „D. *Missa solennis* aus D.“<sup>62</sup>

Vielleicht wählte Stieler dieses Werk anstatt einer Sinfonie, weil Beethoven es im Moment in seinen Händen hatte und er ihn als ein Genie und Schöpfer darstellen wollte. Beethoven arbeitete an seinem Werk und hat es erst 1822 vollendet. Das Porträt idealisiert und romantisiert den Komponisten als einen Held der Kreativität und Berühmtheit.

Im Hintergrund des Porträts zeigt Stieler Beethoven in einem Wald. Der Hintergrund mit dem Wald und Blättern scheint dunkel grün, damit die Betrachter sich auf Beethoven im Vordergrund richten. Stieler porträtiert das Beethoven Bildnis zum ersten Mal mit einem romantischen Naturmotiv. Beethoven liebte Natur, deswegen wollte Stieler Beethoven mit Natur in der Malerei verbinden. Die Natur verbindet Beethoven auch mit der Romantik. Stieler bekam seine Inspiration, Beethoven mit der Natur zu verbinden, weil die dritte Sinfonie ein schönes idyllisches Bild darstellt. Er malte ihn absichtlich vor einem Wald. Das Motiv Beethoven beim Komponieren und Beethoven in der Natur wurden sehr populär und wurden seitdem häufig in Darstellungen benutzt, aber damals waren das Motiv fortschrittlich.

Joseph Stieler bekam verschiedene Beurteilungen des Porträts. Anton Schindler, eine von Beethovens Freunden und später der Autor von einer Beethoven Biographie, schreibt: „Das untermalte Bild habe ich bei Stieler

---

<sup>62</sup> Heft XI, S.64a, Schönemann Bd.II, S.37. Zugegriffen aus „Joseph Stielers Bildnis Ludwig van Beethovens,“ Ulrike von Hase, S.447.

gesehen. Das von Schimon ist mir aber lieber, es ist mehr Charakter darin—so findet es jeder“.<sup>63</sup> Aber weitere Besucher haben verschiedenen Meinungen zu Stielers Bild. Sie sind der Meinung, dass Stieler Beethoven sehr gut getroffen ist. Ein Besucher beobachtete wie einige Menschen, die in einem Wirtshaus saßen, über das Porträt von Stieler sprachen. Der Besucher erzählte, „alle finden es [das Porträt] entsprechend ähnlich.“<sup>64</sup>

In dem Gemälde scheint Beethoven als ob er momentan auf seine Inspiration wartet. Er hält seine Feder mit seiner rechten Hand, weil er immer bereit ist, eine musikalische Idee sofort auszuschreiben. Die Betrachter bekommen den Eindruck, dass Beethoven als ein Schöpfer dargestellt wird. Das Volk stützt sich auf Beethoven und seine Kreativität, weil er ein Teil der kulturellen Grundlage ist. Er ist ein wichtiger Teil des Gemeinschaftsgefühls, weil Musik ein Mittel der Vereinigung einer Kultur ist. Weil er in seiner Zeit bekannt war, ist ein Porträt von ihm für das Volk bedeutungsvoll.

In Stielers Darstellung hat Beethoven wilde graue Haare. Weil Beethoven vor Stieler saß, glauben wir, dass grau im Jahre 1819 tatsächlich die Farbe seiner Haare war. Diese Darstellung seiner Haare und seines Alter bleibt mit der Zeit als das Bild von Beethoven. Heutzutage haben wir eine Vorstellung von Beethoven als einen alten Mann mit wilden grauen Haaren. Diese Vorstellung kommt von dem Porträt im Jahre 1819, das immer wieder kopiert wird. Ich meine nicht, dass

---

<sup>63</sup> Heft X, S.10a, Schünemann, S.371. Zugegriffen aus dem Artikel von Ulrike von Hase, S.447.

<sup>64</sup> Heft XIII, S.26b, Schünemann Bd.II, S.114. Zugegriffen aus dem Artikel von Ulrike von Hase, S.448.

Beethovens Musik veraltet oder altmodisch ist. Die Eigenschaften, für die er steht, sind immer noch stark, obwohl sein Aussehen „alt“ ist. Ich meine nur, dass wir uns vielleicht an den 49-jährigen Beethoven erinnern, weil er vernünftig und erfahrend ist. Er ist ein Genie und eine Ikone nur als ein Erwachsener und er bekommt diesen Status nicht als ein Junge.

Beethoven wird erkennbar und wird zur Ikone. Sein Gesicht wird dramatisiert und die Betrachter bekommen einen Eindruck von seiner Persönlichkeit und bekommen einen kurzen Einblick in seiner Kreativität, wie er aussah und was er schaffte. Menschen, die sich nicht für Musik oder Beethoven interessieren, oder nur von dem Namen Beethovens gehört haben, kennen dieses Bild. Viele Künstler verwendeten dieses Bildnis als Inspiration und sie malten Beethoven nach einer Vorlage des Beethoven-Porträts von Stieler.

### **3.2 Die modernen Darstellungen: Andy Warhol**

Zum Beispiel hat Andy Warhol 1987 das Bildnis von Beethoven kopiert und ein neues Bild von ihm gemalt, in dem er ein blaues Gesicht und helle gelbe Haare hat. Vielleicht hat Warhol eine blaue Farbe gewählt, weil blau eine intellektuelle und ruhige Farbe ist. Die Farbe schildert Beschaulichkeit. Blau hat keine starke wütende Konnotation. Die Blicke der Betrachter werden sich direkt auf das Gesicht richten. Der Künstler verwendete auch blau für Beethovens Hände, damit wir sein Gehirn mit seinen Händen zusammen verbinden. Beethoven schrieb Musik mit seiner rechten Hand aber er wird von seinen Gedanken in seinem Gehirn inspiriert. Er komponiert, weil er eine Melodie in

seinem Kopf hörte und er möchte die Musik artikulieren oder hörbar machen. Wir als Betrachter hören die Musik nicht, aber das Bild hebt ein Gefühl von Musik hervor.



**Figure 10:** Beethoven, Andy Warhol, 1987.  
<http://www.wikipaintings.org/en/andy-warhol/beethoven>

Warhol verwendete gelb im oberen Teil um Beethovens Haare zu malen, obwohl Beethoven dunkle Haare hat. In krassem Gegensatz zu dem Gesicht wählte der Künstler eine grelle Farbe, weil er die Kreativität und Verrücktheit von Beethovens Persönlichkeit herausbringen wollte. Die laute Farben, die die Betrachter sehen, sind von oben nach unten folgende: Blau (sein Gesicht), Weiß (sein Kragen), und Rot (sein Halstuch). Möglicherweise hat Warhol eine Absicht,

Beethoven als ein internationales Genie darzustellen. Die Farben blau, rot und weiß werden sehr oft in Fahnen verwendet. Ein Betrachter könnte auf das Gemälde schauen und denken, dass Beethoven vielleicht mit der Französischen Revolution verbunden wird. Mit den Augen einer Amerikanerin sind die drei Farben patriotisch. Man denkt an Feiertage und Feste und wie Menschen miteinander verbunden werden. Wenn die Farben schwarz, rot und gelb wären, hätte ich gesagt, dass die Farben die deutsche Fahne nach der Wiedervereinigung Deutschlands repräsentieren. Warhol hat die Farben schwarz und gelb verwendete, weil Beethovens Haare gelb sind und es gibt ein schwarzer Hintergrund. Aber vielleicht weil blau und weiß im Zentrum des Bildes sind, sind diese Farben die wichtigsten. Wir als Betrachter richten den Blick zuerst auf das Zentrum des Bildes und denken, dass was direkt vor uns ist, ist das wichtigste.

Wir denken an Beethoven als ein Genie aber ein Genie ist oft mit Verrücktheit verbunden. Wir haben eine starke Verbindung zwischen Beethovens Aussehen als ein alter Mann und seine Kreativität seiner Musik wegen des Porträts. Ich glaube, dass das Porträt das Gesicht ist das, was wir vor den Augen haben, wenn wir ihn uns vorstellen. Die modernen Darstellungen von Beethoven beruhen auf dem Beethoven-Porträt von Stieler. Im Laufe der Zeit gab es verschiedene Bildnisse Beethoven. Es ist schwer zu wissen, wie Beethoven damals eigentlich aussah. Durch eine Modernisierung vereinnahmen die Gemälde die Persönlichkeit und Berühmtheit Beethovens nicht nur als Komponisten sondern auch als Genie und Ikone. Beethoven verkörpert Eigenschaften wie zum

Beispiel Freiheit, Kreativität, Verrücktheit und Ewigkeit. Die Darstellungen der Künstler zeigen uns das Urteil über Beethoven.

### **3.3 Die modernen Abbilder in Bonn**

Durch eine Art von Täuschung verschönerte Bonn das Bild von Beethoven. Die Stadt Bonn stellt ihn auf einen metaphorischen Sockel. Weil er auf diesen Sockel sitzt, kann er sich nichts zuschulden? Sie vermeiden und verstecken seine Unvollkommenheiten und erinnert daran, dass er ihr berühmter Sohn für immer und ewig ist. Wie ist Beethoven von normaler Mensch zur Ikone geworden? Weil er als ein Genie und Held der Musikwelt betrachtet wird, ist er ein Teil des Kulturguts und hochgehalten als ein Held der Gesellschaft und Schöpfer der Musik. Diese Heldenverehrung ist nicht negativ gemeint, aber man muss zugeben, dass die Heldenverehrung an die gute Eigenschaften von Beethoven erinnert. Die Stadt Bonn, weil sie Beethoven für ihren kulturellen Helden entschieden hat, verschönerte Beethoven. Beethoven wohnte nur am Anfang seines Lebens in Bonn, aber die Stadt forderte seine Persönlichkeit und Kompositionen. Der Geburtsort ist ein Großteil einer Identität und weil Bonn der Geburtsort Beethovens ist, ist Bonn ein Teil der Identität Beethovens. Die Stadt benutzt diese Verbindung, damit sie einen internationalen Ruf und Wert bekommt.

Seine Berühmtheit kommt zum Teil daher, weil viele Künstler ihn malten, um sein Bild und um seiner Persönlichkeit und Wichtigkeit zu bewahren. Sein Gesicht ist sogar heute ein populäres Bild, weil er nicht nur in seinem Geburtsort,

sondern auch überall beliebt und anerkannt ist. Er steht für einige Eigenschaften, die wir heute noch schätzen als ein Ideal, z.B. steht er für Kreativität und Freiheit. Er wird zur Ikone wegen der Gemälde.

Weil das Beethovenbild in Bonn überall und häufig verwendet wird, ist Beethoven meiner Meinung nach als ein kultureller Held und eine Pop-Ikone zu betrachten. Als ich in Bonn wohnte, sind mir die vielfältigen Plätze aufgefallen, an denen sein Bild aufgestellt wurde. Natürlich sieht man die Beethoven Sehenswürdigkeiten vor allem das Denkmal und das Beethoven-Haus Museum. Seit 1845 stand das Beethoven Denkmal auf dem Münsterplatz und das Beethovenhaus ist seit langer Zeit eine Sehenswürdigkeit der Stadt Bonn. Aber es gibt eine zunehmende Beliebtheit und Nachfrage nach dem Bild des berühmtesten Komponisten Bonns. Warum gibt es noch diese Faszination mit einem toten weißen klassischen Komponisten?<sup>65</sup> Warum ehrt eine Stadt immer noch Beethoven? Warum ist die Erinnerung an den Komponisten in einer modernen Zeit wichtig und warum verwendet Bonn das Bild von Beethoven?

Es gibt nicht nur das alte Bild von Beethoven, das in dem ewigen Denkmal bewahrt wird, sondern auch moderne Darstellungen von dem Komponisten. Manchmal haben die modernen Darstellungen ein altes Abbild als Vorbild, aber die neuen Darstellungen machen Beethoven in einer modernen Zeit bekannt und popularisieren ihn aufgrund neuen Medien. Es gibt ein

---

<sup>65</sup> Mehrere Forschungen existieren, die Beethoven mit einer afrodeutscher Erbschaft darstellen. Es wäre interessant weiter zu erforschen den Stammbaum Beethovens und ob die Darstellungen von ihm seine echte Erbschaft vermeiden haben. Ein ganzes Forschungsprojekt könnte diese Frage ausführlich beantworten.

Wandgemälde in der Nähe vom Opernhaus in Bonn und in dem Gemälde sehen wir das Beethovenhaus in der Bonngasse 20 und ein Porträt von Beethoven. Das Porträt ist eine stilistische Version nach dem Original von Stieler. Die blaue Kreise, die zwischen das Bild Beethovens und das Haus sind, sehen wie Wolken aus und könnten die Träume und schöpferische Stimmung von den Geist Beethovens darstellen. Man sieht auch das Motto Bonns und diese Stellung schafft eine deutliche Verbindung mit Beethoven. Was für kulturelle Erinnerung wichtig ist, ist der öffentliche Raum. Das Bild hängt nicht im Museum, sondern es ist ein Teil des Alltagslebens, wo jeder es sehen kann.



**Figure 11:** Wandgemälde in Bonn, 2013. (Mein Foto)



Außer Denkmälern und Malerei, hat Beethoven eine Online-Präsenz. Das am häufigsten verwendete Online-Beethoven Bild, ist das Stieler Gemälde 1823 malte.

Es gibt einen Stromwandler, der der Stadt Bonn gehört. Dieser steht vor der Beethovenhalle und sieht dem Beethoven Porträt von Stieler sehr ähnlich. Beethoven in dem Bild hat ein rotes Halstuch, der weißer Kragen und er richtet seinen Blick auf die gleiche Richtung wie das Original Porträt.



**Figure 12:** Stromwandler vor der Beethovenhalle, Bonn. 2013. (Mein Foto)

Diese Verwendung des Bildes ist bemerkenswert, da die Stadt diese Entscheidung getroffen hat. Die Stadt hat dieses übliches Objekt genommen und verwandelte es als Hommage an Beethoven. Als ich in Bonn wohnte, war die Beethovenhalle eine Haltestelle der Buslinien in Richtung meiner Wohnung. Einmal merkte ich, dass Beethovens Gesicht auf den Stromwandler durch Graffiti auf dem Kopf des Komponisten zerstört wurde. Weil Bonn eine große Stadt ist, ist es keine

Überraschung Graffiti zu sehen. Aber was erstaunlich war, war dass innerhalb einer Woche einige Arbeiter der Stadtwerke-Bonn (SWB) den Stromwandler wieder sauber machten. Die Reinigung des Stromwandlers zeigt die Bedeutung des Beethovenbild für Bonn. Die Stadt hat großen Respekt vor dem Bild Beethovens. Er ist ein großer Teil der Identität Bonns.

Es gibt noch ein Wandgemälde gleich gegenüber vom Beethovenhaus und es wurde von Carstens Carsten gemalt. Das Bild ist auch von dem Stieler Porträt inspiriert.



**Figure 13:** Beethoven Bildnis von Carstens Carsten (Mein Foto, 2013)

Das Bild ist farblos aber hat immer noch das Halstuch und den Kragen, die das ikonische Porträt hat. Weil Beethovens Gesicht grau ist, sieht er nach meiner Ansicht blass aus. Sein Gesicht ist auch dicker als das Gesicht im Original. Der Standort des Porträts ist wichtig, weil es ganz in der Nähe vom Beethoven-Haus

liegt, das eine der meistbesuchten Sehenswürdigkeiten in Bonn ist. Weil viele Besucher das Beethoven-Haus sehen, gibt es auch die Möglichkeit das Wandgemälde zu sehen. Das Porträt hält das Original von Stieler als Vorlage, aber benutzt ein neues Medium.

Ein weiteres Beispiel, wo das Stieler Porträt eine Verwandlung und Modernisierung erlebte wegen eines neuen Mediums, ist eine Struktur vor der Beethovenhalle, die aus Beton gemacht wurde und „Beethon“ heißt. Der Name „Beethon“ ist ein Wortspiel mit zwei Bedeutungen, weil die Statue aus Beton ist und die Statue den Kopf von Beethoven darstellt. Der Künstler, Klaus Kammerichs, hat 1986 die Struktur nach einer Vorlage des Beethoven-Porträts von Joseph Karl Stieler geschaffen.



**Figure 14:** "Beethon," Klaus Kammerichs, 1986. (Mein Foto, 2013)

Obwohl die Struktur das bekannte Gesicht Beethovens darstellt, hat Kammerichs das Bildnis erneut. Er hat eine Struktur mit vielen Schichten gebaut.

Nur wenn man gerade vor der Statue steht, sieht man das Gesicht Beethovens. Die verschiedenen Schichten kommen zusammen, um ein Gesicht zu schaffen. Es ist wie eine Komposition, aus viele kleinere Töne beinhaltet. Nur durch das Sehen oder Hören vom Ganzen kann man die komplette Komposition schätzen.

Das Kunstobjekt vor der Beethovenhalle ist kein Denkmal, weil es mehr als eine Ehrung Beethovens anzusehen ist. Sie hat eine Aussage. Nach meiner Meinung zeigt das Kunstwerk auf eine Konkrete Art und Weise, wie das Publikum Beethoven als einen Menschen, ein Genie, einen Komponisten, usw. sehen sollte. Wenn man nur einen Aspekt betrachtet oder aus einer engen Perspektive blickt, bekommt man nur einen kleinen Hinweis von Beethoven. Man kann das Subjekt Beethoven aus vielfältigen Perspektiven betrachten. Er ist ein persönlicher Komponist, mit dem sich jeder identifizieren kann. Man muss keiner Hintergrund oder Bildung in dem Fach Musik haben, um die Macht seiner Musik zu fühlen. Das ist selbstverständlich und eine persönliche Erfahrung. Weil Beethoven ein Komponist für eine normale und gebildete Zuhörerschaft war, ist er außerordentlich und eine Elite. Doch ist die klassische Musik nicht nur für die gebildete und reiche Gesellschaft belegt, sondern für alle, die sich für die Musik interessiert.

Im Vergleich zu anderen klassischen Komponisten, wie Mozart und Haydn, ist seine Musik vielleicht nicht ganz klar und folgt die klassischen konventionellen Formen nicht, aber das moderne Publikum identifiziert sich mit ihm als ein Schöpfer und mit den Gefühlen, die in seiner Musik hervorkommen.

Als ein romantischer Komponist sind die Gefühle, die durch seine Musik ausgedrückt werden wichtig und diese Gefühle sind universell. Weil seine Musik universell ist, sind sein Bild und seine Anerkennung zu diesem Rang gekommen.

Wegen der Lebend- und Totenmaske haben wir das ähnliche Bildnis von Beethovens Gesicht. Ohne die Maske haben wir nur die Porträts und darin haben wir nur Perspektiven verschiedener Künstler. Aus einem Porträt sehen wir wie ein Künstler an Beethoven sah und das Porträt ist eine Interpretation seines Bildes. Klar, dass der Künstler versuchte, eine möglichst genaue Darstellung Beethovens zu porträtieren. Aber trotzdem steht die Meinung des Künstlers hinter dem Porträt. Ich frage mich, ob Kunst objektiv sein kann. Es ist schwer ohne subjektive Neigungen etwas genau zu schildern. Die Bildung und Methoden des Künstlers sind ein Teil seiner Schöpfung. Der Künstler erliegt seinen Vorlieben für Beethoven und deswegen sieht jedes Porträt anders aus, obwohl das Subjekt immer das gleiche bleibt. Aber als das Pflaster über Beethovens Gesicht gelegt wurde, kam die entstehende Form von Beethoven selbst.

Weil es damals keine Kamera oder Filmmöglichkeit gab, sind die Masken die genaueste Darstellung, die wir haben. Sein Bild wird durch künstlerischer Freiheit geändert und wir sehen verschiedene Meinungen über das Aussehen und die Persönlichkeit Beethovens. Sein Bild scheint teilweise mysteriös, weil zahlreiche Interpretationen seiner Darstellung existieren. Ein Genie ist zum Teil faszinierend wegen des geheimnisvollen. Wenn wir alles, was es zu wissen gäbe, schon gewusst hätten, hätte Beethoven wenig Anziehungskraft. Die Historiker

setzen sein Leben durch ihre Forschung und mit vielen Jahren zusammen. Es ist spannend, das Publikum mit jeder Entdeckung ein Stück näher zu Beethoven zu bringen. Weil wir nicht genau wissen, wie Beethoven aussah, ist der Mythos Beethoven sogar stärker geworden.

Wenn Beethoven heutzutage gelebt hätte, hätten wir eine genaue Darstellung von ihm gehabt. Wenn er in einer modernen Gesellschaft in den USA wäre, zum Beispiel, würden wir sein Gesicht wahrscheinlich in jede Klatschzeitschrift und in vielen Fernsehprogrammen sehen. In der heutigen Zeit können berühmte Persönlichkeiten keine Geheimnisse verstecken und sie können keine Frage vermeiden. Ich wundere mich, ob diese Heldenverehrung von Beethoven überhaupt in eine moderne Zeit existieren würde. Wer geht noch heute ins Museum, wenn alles doch auf dem Internet steht?

### **3.4 Das Beethoven-Haus Museum: Ein Einblick in das Leben des Komponisten und ein Ausblick der Kulturleben**

Im Jahr 1889 kauften und erneuerten Bonn und der Beethoven Verein das Haus, in dem Beethoven geboren wurde. Ein Kollektiv von Musiker wie Guiseppe Verdi und Clara Schumann hat auch das Projekt unterstützt, weil das Beethoven-Haus wichtig zu bewahren wurde. Die erste Ausstellung fand im Jahr 1890 statt. Beethovens Geburtshaus ist heutzutage ein Museum, das Touristen und Menschen, die sich für Musik und Geschichte interessieren, besuchen dürfen. Bonn hat sich für noch eine Art von Ehren entschieden, weil das Museum das Leben und Geschichte Beethovens erhielt. Wien wandelte ein paar Beethovens

Wohnhäuser in den Museen um. Ein Museum ist auch eine Art von Denkmal, weil es eine Zeit oder Figur bewahrt und ehrt. Ein Museum ist auch eine Archivierung, weil die Ausstellungen und Sammlungen eine Erzählung eines Ortes oder einer Zeit bilden. Das Museum beinhaltet nicht nur eine Statue, sondern auch viele Objekte, Kunstwerke und handschriftliche Papiere des Komponisten, damit die Besucher ein Bild von dem Leben der Figur zusammensetzen können. Mehr als 90.000 Touristen aus aller Welt besuchen jährlich das Geburtshaus des Komponisten. In ihrer Ausstellung hat das Beethovenhaus das letzte Klavier Beethovens, seine Hörrohre, Briefe und handschriftliche Partituren, damit die Besucher ein besseres Verständnis des Komponisten haben können. Durch das Museum und den Nachlass des Komponisten bekommt das Publikum einen Einblick in sein Leben. Außer den Briefen und die Notenhefte des Komponisten hat das Museum auch Alltagsobjekte.

Ein Höhepunkt der Ausstellung ist ein Schaukasten mit zwei Haarlocken zusammen mit einer Echtheitsbestätigung des Wiener Kunstsachverständigen Anton Gräffer. Eine Haarlocke war in Beethovens Zeit eine Ehre und die Personen nahmen die Locken nach seinem Tod als Andenken mit. Nach Beethovens Tod kamen zahlreiche Besucher in die Wohnung des Verstorbenen, um ihn zu ehren. Beethovens Kopf war kahl, weil sie alle seine Haare abgeschnitten hatten. Die Anwesenheit der Haarlocken gibt der Ausstellung und sogar der Persönlichkeit Beethovens eine Authentizität. Die Locken funktionieren

als Beweis dafür, dass das Museum ein enges Verhältnis zu Beethoven herstellte. Sie könnten auch beweisen, dass Beethoven nicht nur als Mythos und abstrakte Figur existiert, sondern auch als echter Mensch, der in seiner Zeit geehrt wurde und beliebt war. Die Locke ist ein Beispiel von Relikt, weil es aus seinen Körper stammt und es über Generationen hinweg aufbewahrt wird. Das Museum bewahrt die Aura des Komponisten und Beethoven wird als Ausstellungsobjekt dargestellt.

Das Museum besitzt auch zahlreiche Porträts Beethovens und die Lebend- und Totenmaske. Beide Masken sind im dritten Stock des Museums direkt vor dem Raum, in dem Beethoven geboren wurde. Eine Totenmaske war damals, im 19. Jahrhundert, eine übliche Tradition. Nach dem Tod wurde eine Maske des Gesichts gemacht. Eine Lebendmaske andererseits ist etwas besonders und zeigt uns die Berühmtheit des Musikers. Ein Arbeiter des Museums erzählte, wie wichtig die Lebendmaske ist.<sup>66</sup> Die Zeitgenossen Beethovens haben die Stellenwert des Komponisten im Laufe seiner Zeit bemerkt. Die Maske zeigt uns wie seine Zeitgenossen über Beethoven dachten und wie sie Beethoven verehrten. Nur jemand, der in seiner Zeit bekannt und beliebt war, bekam bereits zu Lebzeiten eine Maske angefertigt. Die Maske bringt Authentizität, weil Beethoven nicht nur als Mythos bleibt, sondern sieht der Besucher das echtes Gesicht und das ähnliches Aussehen des Komponisten.

Das Beethovenhaus hat eine Webseite, auf der sich Kinder und Jugendliche sich über Beethoven informieren können. „Hallo Beethoven“ ist ein

---

<sup>66</sup> Franz Klein hat 1812 eine Lebendmaske von Beethoven gemacht.



Computerspiel mit Beethoven als ein Cartoon und Reiseführer. Die Comic Version von Beethoven ist zugänglich für Kinder, weil er kinderfreundlich ist. Sein heroisches Bild, das er auf dem Sockel des Denkmals vorstellte, ist in diesem Kinderspiel nicht dargestellt, weil er mehr als ein Freund und Begleiter scheint. Die Beethoven Figur spricht von seinem Leben, damit die Kinder ein gutes Verständnis von dem damaligen Alltagsleben bekommen. Durch das Spiel überbrückt der Geist Beethovens den Generationskonflikt. Sein Bild wird adaptiert, damit der klassische Komponist sich noch in der Kultur anpasst.

Dieses Spiel wird von NRW-Stiftung Natur- Schutz, Heimat- und Kulturpflege unterstützt, die die Natur und Kultur der Nordrheinland Region schützt. Diese regionale Unterstützung ist bemerkbar. Sie glauben, dass die Kultur genau wie die Umwelt und Natur etwas zu schützen ist. Sie erkennen Beethoven als eine Figur, die wichtig für ihre Kultur ist. Er bringt auch eine Möglichkeit zum Lernen. Die SchülerInnen lernen über Beethovens Leben und wie damals ein Komponist sein Leben geführt hätte. Das Spiel, das eine Begleitung zu dem Beethovenhaus-Archiv ist, stellte den wahren Beethoven den Kindern vor. Die Absicht des Spiels ist es, Beethoven durch Anekdoten und eine Darstellung von Beethovens Alltag den Kindern vorzustellen. Aufgrund dieser Absicht ist die klassische Musik nicht nur für die alte Generation beabsichtigt, sondern auch für die zukünftige Generation. Vielleicht wegen dieser Information haben die Kinder eine größere Anerkennung für die Klassik. Weil Beethoven eine große Rolle in

der Kultur spielt, spielt er auch eine Rolle in dem Leben seiner Mitbewohner in Bonn.

Es gibt immer einen neuen Stil von Musik, aber einige Musiker und kulturelle Helden wie Beethoven halten die Aufmerksamkeit der Kultur. Die Geschichte zeigt eine zeitlose Eigenschaft von Beethoven, weil er sich mit der Zeit entwickelte. Er passt immer noch in einen modernen Zusammenhang und ist nie altmodisch, weil seine Musik immer wieder aufgeführt wird. Er hält über Zeit sein Publikum und jedes Jahr ist ein neues Publikum kultiviert und zugezählt. Obwohl er vor über 200 Jahren lebte, erinnert die Stadt an Beethoven als Bonner, großen Komponisten und kulturelle Ikone. Weil sein Bild überall in Bonn erscheint, erinnern die BürgerInnen daran, dass Beethoven eine Rolle in der Gegenwart spielt. Er stellt Identität und eine lokale Erzählung her. Seine Musik hervorruft Einheit. Zusätzlich zu seiner Musik wird Beethoven durch Objekte verkauft.

### **3.5 Beethoven als Konsumobjekt**

Weil sein Bild zur Weltgeltung geworden ist, ist Beethoven zum Konsumobjekt geworden. Sein Gesicht und seine Berühmtheit werden durch Hemden mit den Wörtern „Ludwig Lives“ und dem Gesicht von dem Stieler Porträt, Bleistifte, Plakate, Bücher und Lesezeichen verkauft. Macht diese Versachlichung des Komponisten seine Glaubwürdigkeit, großen Respekt und Echtheit als ernsthafter Komponist schmälern? Auf der einen Seite gibt es das Trivialisieren und Versachlichung einer der berühmtesten Komponisten der Welt.

Sein Bild ist nicht nur durch das Medium von Objekte modernisiert. Er ist auch verkauft wegen Werbungen.

Zum Beispiel gibt es eine australische Werbung für ein 2013 Auto, in der die neunte Sinfonie gespielt wird. Das Team hat einen Kurs nach den Wellen und der Gestalt gebaut, die der Klang der Sinfonie an einem Computer macht. Das Nissan Patrol Auto muss diesen Fahrweg befahren, damit das Publikum überzeugt davon ist, dass das Auto jede Herausforderung, sogar einen Beethoven Berg, besiegen kann. Der Titel der Werbung „Patrol vs. Beethoven“ schlägt ein Wettbewerb vor: Neues gegen Altes. Sie haben sich für den Komponist Beethoven entschieden, weil jeder ihn kennt und er ist bekannt dafür, starke und wilde Musik geschrieben zu haben. Die Absicht der Werbung ist nicht das Überholen von Beethoven, weil er altmodisch geworden ist, sondern die überdauernde Macht von Beethoven. Das Ansehen des Autos ist gestiegen, aber die Macht Beethovens ist nicht gesunken.

Auf der anderen Seite ist die Verwendung seines Bildes für Tourismus und die Wirtschaft in Bonn etwas Positives. Beethoven macht die Stadt Bonn bekannt und prägt ihre Identität. Er ist nicht nur für die Kultur wichtig, sondern auch für die Wirtschaft und als eine Ware. Beethoven ist ein Teil des Kulturgutes der Stadt, aber er ist auch ein Konsumprodukt. Die weitverbreitete Verwendung seines Bildes macht ihn zu einem Held der Kultur, einem beliebten und bekannten Komponist, zu einem Konsumprodukt und einer Pop-Ikone. Als Pop-Ikone bringt die Stadt Beethoven in die moderne Gesellschaft und macht ihn zeitlos. Er ist eine

ewige Ikone und seine Ewigkeit ist mit der Identität Bonn eng verbunden. Weil er eine Ikone der westlichen musikalischen Kultur ist, ist er auch eine internationale Ikone.

Nachdem Bonn der Rang als Hauptstadt verloren hatte, musste die Stadt neue Werte als Kulturstadt finden. Sie haben das Bild Beethoven verwendet, damit sie einen hohen Status erlangen. Die Stadt Bonn will anerkannt werden als Geburtsstadt Beethovens, weil Beethoven ihr berühmter Sohn ist und Bonn diese Herkunft als eine Werbung und touristische Anziehungskraft benutzen kann. Die Stadt verherrlicht sich durch die Verwendung der Beethoven Ikone. Aber das Bild von Beethoven ist selbst der Inbegriff von den Werten, die die Stadt verkörpern will. Es bleibt noch die Untersuchung zum Denkmal als der Inbegriff von der Erinnerung nicht nur eines berühmten Komponisten, sondern auch eines andauernden Zeichen von kulturellen Vitalität und Tradition.

## KAPITEL VIER

### Das Beethoven Denkmal: Monument und Relikt als Erinnerungsmedien

Ludwig van Beethoven ist in dieser feierlichen Stunde das Losungswort der Huldigung, der Anerkennung, des Dankes, der jubelnden Begeisterung von den Tausenden, die um des unsterblichen Mannes hochaufgerichtetes Ehrendenkmal versammelt sind.<sup>67</sup>



**Figure 15:** Beethoven-Denkmal, Foto von Thomas Wolf, April 2013.  
[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Beethoven-Denkmal\\_Bonn.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Beethoven-Denkmal_Bonn.jpg)

Ein Monument schafft oft einen Ort des Trauerns. Ein Monument kann auch als eine markante Landmarke oder ein Bauwerk bezeichnet werden. Nach

---

<sup>67</sup> Heinrich Karl Breidenstein, *Die Inauguration des Beethoven-Monuments zu Bonn*. Faks.-Nachdr., 1845. Bonn: Ludwig Röhrscheid Verlag, 1983, S.16.

einem Krieg stellt ein Kriegsdenkmal, z. B. eine Verkörperung der Toten, so dass die Gesellschaft sich an die getöteten Menschen erinnert. Eine Gedenkstätte ist oft mit Geschichte verbunden, weil die historische Gedenkstätte eine für die Identität einer Nation tragende Zeit markiert. Ein Mahnmal spielt eine Rolle als Warnung. Das Mahnmal warnt die zukünftigen Generationen vor der vergänglichen Geschichten. Mahnmale sollen im Betrachter Betroffenheit erzeugen und das Erinnern an ein historisches Ereignis über Generationen hinweg überliefern. Jemand kann durch ein Denkmal gefeiert werden, weil es eine Erinnerung an sein Erbe und Leistungen ist. Das Beethoven-Denkmal erinnert an Beethoven, seinen Geist und das Erbe seines Genies. Das Beethoven-Denkmal ist eine Verherrlichung einer Ikone, Verfestigung einer Identität, ein kollektiver Treffpunkt, ein Teil des Alltagslebens und eine Ausstellung von der Wichtigkeit der Figur Beethoven. Die Beispiele, die ich in diesem Kapitel zusammenfasse, stellen bestimmte Begriffe dar. Diese Bedeutungen beziehen sich nicht nur auf die Kultur Bonns, sondern auch auf die Zentralität einer Kultur, weil die Kultur Anhänge von bestimmten Versionen der Vergangenheit braucht. Wie wir wissen, sind diese Versionen oft kontrovers. Vielleicht staunt es dann, dass das Beethoven-Denkmal eher ein Kollektiv bildet, die nicht unbedingt miteinander in Streit kommen.

In diesem Kapitel untersuche ich das Denkmal des Komponisten als einen Teil der kulturellen Erinnerung an. Die Entstehungsgeschichte und wie das Denkmal aussehen soll sind wichtige Entscheidungen, um den Komponisten für

ein zukünftiges Publikum darzustellen. Das Beethoven-Denkmal wurde von Bürgern initiiert. Weil das Wollen von den Bürgern selbst herkam, sind die Wichtigkeit und Bedeutung Beethovens spürbar. Diese konkrete Art von Erinnerung zeigt einen Teil der Identität Bonns und einen Teil der Kultur.

Durch Denkmale wird gesellschaftlich an Persönlichkeiten, Ereignisse und Leistungen erinnert. Immer häufiger wurden Dichter und Musiker durch Denkmäler geehrt. Früher hatten nur Monarchen und Könige Denkmäler aber im 19. und 20. Jahrhundert wurden Personen aus Kunst und Wissenschaft durch Denkmäler geehrt. Beethoven, der wichtigste klassische Komponist, ist heutzutage häufig durch Denkmäler geehrt. Es wird aber nicht oft daran erinnert, wie das Denkmal entstand und welche Auseinandersetzungen dadurch ausgelöst worden waren. Das erste und noch stehende Denkmal war nichts weniger als eine Hommage an Beethoven, nicht unbedingt ein Zeichen für Bonn. Das Denkmal ist keine menschliche Darstellung, weil es eine metaphorische Figur aus dem Perspektiv der Kultur und Stadt darstellt.

Ich fange mit einer Erfahrung aus der Gegenwart, um eine feierliche Stimmung zu schaffen. Das Denkmal spielt eine Rolle im heutigen Bonn und ist ein Teil der relativ neuen musikalischen Veranstaltung. Als Nächstes untersuche ich die Entstehungsgeschichte des Denkmals und die Entscheidungen des Komitees von Beethovens Stellung, Kleidung, Objekte und Standort, um einen Zusammenhang zu schaffen. Als das erste Stadt mit einem Beethoven-Denkmal zeigt Bonn die Bedeutung des Geburtsorts. Die Stadt baut die Figur Beethoven in

die heutige Kultur ein und das zeigt die bleibende Bedeutung von Beethoven als zeitlose Figur.

Seit 2005 findet eine jährliche Veranstaltung auf dem Bonner Münsterplatz statt. Die Klangwelle Bonn ist eine Licht-Wasser Präsentation, die von Musik begleitet wird. Zu der Musik kommt eine passende Choreographie von Licht und Wasser. Die Veranstaltung besteht aus drei Teilen: Klassik, Rock/Pop, Rheinisch/Karneval. Der erste Teil beginnt traditionell mit klassischen Stücke und das Finale bildet dabei „Freude schöner Götterfunken“ auch bekannt als „Ode an die Freude,“ das aus dem Schlusschor der Neunte Sinfonie Beethovens stammt. Die Stücke des in Bonn geborenen Komponisten werden immer im Klassik-Teil verwendet. Bei dem „Ode an die Freude“ Finale wird das Beethoven Denkmal stimmungsvoll angestrahlt.

Als ich im September 2012 diese Veranstaltung besuchte, habe ich die Wichtigkeit des Komponisten und des Denkmals gesehen. Das Denkmal ist nicht als Hintergrund der Show zu betrachten, sondern es ist in die Show miteinbezogen. Weil seine Musik verwendet wird und das Denkmal ins Licht gebracht wird, kommt eine denkwürdige und feierliche Stimmung auf. Die moderne Veranstaltung bringt Beethoven jedes Jahr in die Show und lässt ihn sich nicht in die Vergangenheit liegen. Als Zugabe der 2012 Show gab es „A Fifth of Beethoven,“ was ich vor allem als eine Feier mit Beethoven ansah. Das Denkmal und der klassische Komponisten sind immer noch ein Teil der Kultur Bonns und



ich kann mir keine Musikveranstaltung in Bonn vorstellen, die die Musik Beethoven nicht verwendet.

#### **4.1 Ein Teil des Alltagslebens Bonn**

Das Denkmal, das aus Bronze gebaut wurde, ist nicht nur eine bildliche Darstellung des Komponisten. Das Denkmal steht nicht nur für den Mann und Menschen Beethovens, sondern für eine Kultur und Identität schlechthin. Die Zuschauer sehen das Denkmal an und wenn sie die Figur nicht erkennen, können sie den Namen, der am Sockel des Denkmals steht, lesen, und an Hand der Statue begreifen, dass er ein Schaffende Künstler war. Das Denkmal existiert im Laufe der Zeit und bleibt auf den Münsterplatz, wo es erst 1845 aufgehoben wurde. Das Denkmal scheint ewig zu sein, da der Komponist unbeweglich bleibt, unveränderbar und unsterblich.

Beethoven als Denkmal spielt eine Rolle im alltäglichen Leben Bonns. Er wacht über Menschen, die auf dem Platz spazieren, die Kinder, die um seines Sockels herum laufen und spielen, die Touristen, die einen Einblick in Geschichte bekommen möchten. Das Denkmal erinnert die Bürger der Stadt, dass Beethoven immer noch ein Teil ihrer Geschichte ist. Das Denkmal bleibt unverändert obwohl das Wetter und die Jahreszeiten manchmal harte Bedingungen produzieren. Im Winter hat das Denkmal manchmal Schnee auf seinem Kopf und in Frühling und Sommer sitzen Tauben auf dem Kopf.

#### **4.2 Bonn als erste Stadt mit einem Beethoven-Denkmal**

Bonn und Wien, sein Geburtsort und sein Todesort, wollten ein Denkmal für den Komponist bauen. Bonn hat 1845 das erste Beethoven-Denkmal erbaut und Wien hat erst im Jahr 1880 ein Denkmal entworfen. Diese Leistung ist wichtig für die Stadt Bonn, weil sie die erste Stadt mit einem Beethoven-Denkmal sein wollte. Sie zeigte, wie wichtig der Geburtsort ist. Bonn betrachtet Beethoven als seinen Sohn und hat genau so stolz auf seine Werke und Leistungen geachtet, wie eine Mutter stolz auf ihre Kinder ist. Die Stadt beleuchtete, dass der Ort der Geburt wichtig für eine enge Verbindung mit Identität ist. Der Begriff „Heimat“ hat viel mit Identität zu tun und die Stadt Bonn nahm die Verbindung zwischen Beethoven und Bonn, um ihren Sohn zu ehren, obwohl er nur den Anfang seines Lebens in Bonn verbrachte.

Mit dem Geburtsort kommt eine Begeisterung. Touristen interessieren sich für das frühere Leben des Komponisten und wie er sein Leben damals geführt hat. Als eine Gesellschaft sind wir von dem Thema Herkunft fasziniert, weil wir wissen wollen, wie ein „Genie“ von einem Ort stammen könnte. Die Menschen wollen in die Fußstapfen Beethovens treten, weil sie ein Stück seines Genies oder seiner Inspiration erleben wollen. Erinnerung ist mit einem Ort verbunden. Beethoven ist mit seinem Geburtsort durch dieses Denkmal, das im öffentlichen Raum steht, verbunden. Die Entscheidung, das Denkmal im öffentlichen Raum zu stellen ist für Menschen wichtig, weil Beethoven zugänglich ist und eine Rolle im Alltagsleben spielt. Wenn er in einem Museum säße, hätte er wenig Wirkung und Wert. Das Beethoven Denkmal auf dem Bonner Münsterplatz steht als ein

Symbol der Berühmtheit Beethovens über seine Zeitepoche hinaus. Das Denkmal Komitee traf alle Entscheidungen des Denkmal Projekts.

#### **4.3 Das erste Beethoven-Denkmal: Der Beginn einer Erinnerung an Beethoven in monumentaler Form und die Entstehungsgeschichte**

Die Idee, ein Beethoven Denkmal aufzubauen, kam nicht von der Stadt Bonn, sondern von einer Gruppe von Bürgern. Heinrich Karl Breidenstein, der Musikdirektor der Universität Bonn, schlug vor, dass die Stadt Bonn im Jahr 1828, ein Jahr nach dem Tod Beethovens, ihren Sohn durch einen Denkmal ehren sollte. In dieser Zeit war ein aufgerichtetes Denkmal eines Musikers ohne Präzedenz. Das erste Denkmal war ein Mozart-Denkmal, das 1842 in Salzburg aufgerichtet wurde. Wegen eines Ausbruchs von Cholera gab es eine große Verzögerung und am 17. Dezember 1835 wurde der „Bonner Verein für Beethovens Monument“ zum 65. Geburtstag Beethovens unter dem Vorsitz von August Wilhelm Schlegel gegründet. Schlegel war seit 1818 Professor der Literatur an der Universität Bonn und 1826 deren Rektor und war bekannt, weil er durch seine Übersetzungen ins Deutsch Shakespeare im deutschen Sprachraum bekannt geworden ist. Er war Vorsitz des Beethoven-Denkmal Komitee 1835 bis 1845 und starb drei Monaten vor der Enthüllung des Denkmals.

Der Spendenaufruf des Vereins wurde am 8. April 1836 veröffentlicht. Die „Neuen Zeitschrift für neue Musik“ ist von Robert Schumann herausgegeben. Der Aufruf, der in der *Zeitschrift für neue Musik* erschien, fand große

Verbreitung. Robert Schumann, ein Komponist, Musikkritiker, und Gründer der Zeitschrift, unterstützte das Denkmal Projekt.

Selten hat ein Künstler so bedeutsam, so denkwürdig gewirkt, wie Beethoven ... Eine so äußerst seltene, wohltätige und weithin wirkende Erscheinung verdient es, auf eine selte-ne und außerordentliche Weise gefeiert zu werden, nämlich durch ein plastisches, möglichst großartiges Monument. Über den dazu geeigneten Ort kann kein Zweifel sein.<sup>68</sup>

Der Komponist Robert Schumann war ein engagierter Unterstützer des Beethoven-Denkmal und beleuchtete die Idee am 24. Juni 1836 in seiner Zeitschrift. Schumann war der Meinung, dass die Geburtsstadt Beethovens der Standort sein sollte.

Nach diesem ersten Aufruf hatte das Komitee nicht genug Geld gesammelt, um den Bau beginnen zu können. Breidenstein schlug dem Komitee vor, einen zweiten Aufruf an Beethovens Verehrer zu machen. Die zweite Aufforderung hatte großen Erfolg, weil der Komponist, Franz Liszt, das Komitee und ihre Unternehmung unterstützte. Im November des Jahres 1839 schickte Liszt einen Brief an das Komitee, worin er eine Beschleunigung der Ausführung des Denkmals anbot, weil er die übriggebliebene Summe von 2.666 Talern, die das Komitee brauchte um das Denkmal durchzuführen, geben würde. Die einzige Bedingung war, dass das Komitee den berühmten italienischen Künstler Lorenzo Bartolini aus Florenz für das Beethoven-Denkmal auswählen sollte. Das Komitee hatte ihre Zustimmung gegeben aber in einem Brief an Liszt wurde ihm die

---

<sup>68</sup> Stephan Eisel, "Das Beethoven-Denkmal in Bonn." Zugegriffen am 27. Nov. 2013. <http://www.stephaneisel.de/start/index.html?cl=eisel&mi=6&mi2=1&mi3=1&so=1&ca=news&ni=1&ci=4475>

Auskunft gegeben, dass dem Wunsch des Komitees nach, das Denkmal sollte auf einen öffentlichen Platz errichten werden und deswegen sollte das Denkmal nicht aus Marmor sein. Ein anderer Bildstoff wäre wegen Verwitterung besser.

Anstatt Marmor wurde das Denkmal aus Bronze gebaut, weil der Baustoff die Kräfte des Wetters aufnehmen konnte. Es ist bedeutungsvoll, dass das Denkmal auf den Münsterplatz errichten wurde, weil der Platz öffentlich zugänglich ist und die Einwohner und auch die Gäste der Stadt, sowie Touristen das Denkmal ansehen können. Weil das Denkmal öffentlich ist, ist die Bedeutung und Berühmtheit Beethovens ausgebreitet. Die Menschen können Beethoven häufiger sehen und die Wirkung wird stärker. Aber was auch ausgebreitet wird, ist das Bild Beethovens. Das Denkmal stellt einen Zeitpunkt und Interpretation des Komponisten dar. Das Aussehen des Denkmals zeigt dem Zuschauer einen Augenblick aus Beethovens Leben. Durch seine Körperlage, Kleidung, und eben die Objekte, die die Statue hält, schafft das Denkmal ein Bild von einer Kulturikone. Er steht für Kreativität und Größe, weil er als schöpferischen Geist dargestellt wird. Nach meiner Begriffserklärung am Anfang dieser Arbeit bedeutet „Genie“ der schöpferischer Geist und Beethoven wird als Genie in diesem Denkmal dargestellt.

Franz Liszt hat 1836 begonnen, Geld für das Beethoven-Denkmal zu sammeln. Es gab viele Benefizkonzerte, die Geld dafür sammelten. Zum Beispiel gab es 1836 ein „Beethoven-Monument-Concert-in-Frankfurt“, in dem Ferdinand Ries spielte. Ries wurde in Bonn geboren und war in Wien Beethovens

Klavierschüler. Immer mehr Personen aus der Musikwelt engagierten sich für ein Beethoven-Denkmal. Am 23. April 1841 gab es ein Denkmal-Benefizkonzert von Franz Liszt, das Hector Berlioz und Heinrich Heine besuchten. Es gab eine Gruppe von Musikern, die sich engagierten, weil sie die Ehrung von Beethoven für wichtig hielten.

Franz Liszt war im Jahr 1839 auf den Wunsch des Komitees Ehrenmitglied.<sup>69</sup> In einem Aufruf an die Verehrer Beethovens ist Beethoven als ein Held der Musik und ein weltweiter einflussreicher Musiker dargestellt. Seine Musik wird mit spirituellen Wörtern wie „ewig“, „herrlichste“, „unvergleichlichste“, und „edelste“ beschrieben.<sup>70</sup> Das Komitee erkannte, wie wichtig der Einfluss Beethovens und seiner Musik nicht nur auf Bonn sondern auf die ganze Welt ist. Seine Schöpfungen in einer edlen Kunst erreichen die Menschen Europas und auch die Menschen, die in fernen Weltteilen leben.

Liszt hat auch Geld für die erste Beethovenhalle gegeben, weil das Komitee dringend einen Saal brauchte, in dem ein großes Konzert stattfinden konnte. Vier Wochen vor den Feierlichkeiten und vor der Enthüllung des Denkmals bemerkte das Komitee, dass es für die dreitägige Konzerte keinen Saal gab, worin 3.000 Besucher sitzen könnten. Der Architekt, der an dem Kölner Dom gearbeitet hat, wurde gebeten und er sammelte eine Gruppe von Baumeistern. Sie arbeiteten rund um die Uhr und innerhalb von elf Tagen vollendeten sie die Halle. Das Bauen des Saals ist vielleicht die größte Leistung

---

<sup>69</sup> H.K. Breidenstein, *Die Inauguration des Beethoven-Monuments zu Bonn.*, S.2.

<sup>70</sup> Breidenstein, *Die Inauguration des Beethoven-Monuments zu Bonn.*, S.3.

des ersten Festes. Der Architekt hatte eine Begeisterung für die Verbindung zwischen Beethoven und Bonn und deswegen wollte er dem Komitee und dem Fest zu helfen.

#### **4.4 Franz Liszt: Beethoven Verehrer und großer Spender**

Warum war Liszt ein stolzer Anhänger des Beethoven-Denkmalprojekts und gab es ein Verhältnis zwischen dem Geldgeber und Beethoven? Der Komponist Liszt (1811-1886) wollte eine große Spende an das Beethoven-Denkmal geben, weil er nicht nur ein Verehrer Beethovens war, sondern er ein Verhältnis zu Beethoven hatte. Als seine Familie 1822 nach Wien zog, studierte Liszt Klavier bei Carl Czerny und Komposition bei Salieri. Während seines Aufenthalts fanden zwei öffentliche Konzerte am 1. Dez 1822 und 13. April 1823 statt. Er besuchte Beethoven vor dem April Konzert und hat ihm gebeten, sein Konzert zu hören. Es gibt noch heutzutage einen Mythos, der mit Liszt und Beethoven zu tun hat. Liszt sagte bis zum sein Tode, dass Beethoven, nachdem er der Virtuose gehört hatte, Liszt auf dem Kopf küsste, weil er so gut gespielt hatte. Der Mythos wurde „Weihekuss“ genannt, weil es der Anfang Liszts musikalischer Karriere war und Beethoven hat ihn gelobt. Liszt war verantwortlich dafür, Beethovens Kompositionen bekannter zu machen, weil er seine Werke oft spielte und er Abschreiben der Beethoven Sinfonien für vier Hände schrieb.

#### 4.5 Der deutscher Bildhauer Hähnel und sein Modell

Deutschland wollte einen deutschen Künstler aufweisen und nicht einen ausländischen Künstler. Deswegen wählte das Komitee des Beethoven-Denkmal einen deutschen Künstler, Ernst Julius Hähnel aus Dresden. Die zweite Wahl war der Bildhauer Herr W. Bläser aus Berlin. Die beiden zeigten Talent, weil sie Statuen und Sockel schon gebaut hatten. Die Mitglieder des Komitees mochten den Sockel mit vier weiblichen Figuren, die die verschiedenen Arten der Musik darstellen. Die Figuren schildern die „religiöse Erhebung, die Freude, die Trauer und die kriegerische Begeisterung.“<sup>71</sup>

Ernst Julius Hähnel wollte Beethoven in zeitgenössische Kleidung darstellen und deswegen trägt Beethoven Kleidung, die jemand in bürgerlichen Kreisen tragen würde. Er hält eine Feder zum Schreiben in seiner rechten Hand und trägt ein Heft in seiner linken Hand. Er wird dargestellt, als ob er im Moment inspiriert wird und mehr Musik für die Zuhörer schreiben würde. Diese Objekte bringen das Gefühl von aktiver Präsenz, dass obwohl Beethoven sterben musste, seine Musik immer weiter lebt. Es kann auch sein, dass die Objekte das Erbe von Beethovens Genie bedeuten und sie bezeichneten, dass er immer ein schöpferischer eigensinniger Komponist war.

Breidenschaft sprach weiterhin über die Stellung des Denkmals und die Objekte, die Beethoven trägt. „Während der nach oben gewandte Blick sichtlich das Aufblitzen eines schöpferischen Gedankens bekundet, hebt sich die rechte

---

<sup>71</sup> Breidenstein, *Die Inauguration des Beethoven-Monuments zu Bonn*, S.12.



Hand, wie unwillkürlich, um ihn also gleich in das von der Linken gehaltene Notenblatt aufzuzeichnen.“<sup>72</sup> Ich hatte die Absicht des Denkmals genauso zu verstehen. Vielleicht ist die Absicht so klar, dass jeder sie verstehen kann. Das Komitee hatte eine erfolgreiche Absicht des Denkmals durchgeführt, weil das Denkmal energetisch ist und die Musik Beethovens lebendig darstellt. Bevor das Denkmal vollendet wird, teilte Breidenstein, mit was man auf der Straße sehen wird. „Man sieht es der ganzen Haltung der Figur und dem energischen Ausdruck des Gesichts auf den ersten Blick an, dass das ein Mann ist, der etwas Grosses, Ausserordentliches will und der sich dabei der Kraft, es auch zu können, mit Sicherheit bewusst ist.“<sup>73</sup>

Beethoven hat so bedeutsam und denkwürdig gewirkt, wie wenige Künstler vor ihm. Er hat sich selbst eine Aufgabe und große Aufforderung gestellt und zwar, dass er immer etwas Neues entdeckt in seiner Musik und nichts wiederholt. Er wollte immer einen neuen Weg einschlagen und deswegen unter seinen zahlreichen Werken ähnelte er sich selbst nicht einmal. Breidenstein ist der Meinung, dass die Stadt Bonn der geeignetste Ort, in dem ein Beethoven-Denkmal aufgehoben wurde, sei. Er sagte dazu:

Die Stadt Bonn am Rheine, in welcher der unsterbliche Künstler das Licht der Welt erblickte, und die überdies durch ihre anmutige Lage ausgezeichnet und von zahllosen Fremden besucht ist, scheint zu dem Unternehmen in gleicher Weise berechtigt wie verpflichtet, und es ist zu dem Ende hier ein Verein zusammengetreten, welcher die Genehmigung der betreffenden hohen Königlichen Ministerien erhalten hat<sup>74</sup>

---

<sup>72</sup> Breidenstein, *Die Inauguration des Beethoven-Monuments zu Bonn.*, S.15.

<sup>73</sup> Breidenstein, *Die Inauguration des Beethoven-Monuments zu Bonn.*, S.16.

<sup>74</sup> *Ibid*, S.3.

Die Mitglieder des Komitees hatte nur eine Meinung davon, welche Stellung Beethoven im Denkmal haben soll. Breidenstein sagt,

Man war der Meinung, Beethoven könne nur in einer Stellung und Tätigkeit, welche allein ihn auf die Nachwelt bringt, nämlich als Componist mit Griffel und Notenblatt, in Sinnen und Nachdenken verloren oder von schöpferischer Begeisterung ergriffen, dargestellt werden.<sup>75</sup>

Dieses Bild Beethovens spricht der Perspektive der Verehrer Beethovens an. Sie denken, dass Beethoven immer als Komponist und Schöpfer dargestellt und erinnert werden sollte. Das Denkmal, das auf den Münsterplatz steht, stellt Beethoven in einer Stellung dar, in der er komponiert oder er Ideen für seine Musik hat. Schon beim ersten Blick auf das Denkmal bekommt der Zuschauer den Eindruck des Beethovens im Schaffensprozess. Er ist entweder im Augenblick des Schaffens oder der Begeisterung. Der Komponist ist „im Momente der Begeisterung und künstlerischen Tätigkeit aufgefasst.“<sup>76</sup> Beethoven wird dargestellt als ein Mensch, der etwas Außerordentliches schafft.

Das Denkmal zeigt ein aktives Bild Beethovens. Als ich in dem vorhergehenden Kapitel erläuterte, erschien diese aktive Darstellung von Beethoven in den Porträts seiner Lebenszeit. In 1845 wird er als schöpferischer Geist dargestellt, weil das Komitee das Genie Beethovens abbilden wollte. Auf den ersten Blick sieht man jemand, der nicht nur ohne Bewegung steht, sondern *in*

---

<sup>75</sup> *Ibid*, S.13.

<sup>76</sup> Breidenstein, *Die Inauguration des Beethoven-Monuments zu Bonn.*, S.15.

*medias res*. Hähnel hat den Geist Beethovens auf Bronze gefangen. Die Zuschauer sehen einen Mann, der im Moment der Begeisterung von Inspiration ist, und er hat sein Heft und Stift bereit, um die Inspiration aufzuschreiben.

Die Kleidung des Komponisten ist ein Thema des Komitees geworden. Es kam eine Debatte über die Kleidung Beethovens auf. Die einen bevorzugten einen modernen Kleidungsstil, während die anderen an die Antike angelehnten Kleidungsstil bevorzugten. Für letzteren standen griechische Helden, antike Dichter und Tonkünstler zum Vorbild. Soll Beethoven in seiner besten Kleidung erinnert werden oder soll er als ein Musiker der alten deutschen Zeit erscheinen? Weil das Denkmal draußen steht, ist es praktisch Beethoven in einem Mantel zu zeigen? Die Möglichkeit der Kleidung ist eine Unterscheidung, über die das Komitee nachdenken musste.

Nicht nur die Kleidung und das Aussehen des Denkmals kam zur Sprache, sondern auch wo das Denkmal aufgebaut werden sollte. In einer Versammlung der Mitglieder am 20. April 1839 entschied sich die Stimmenmehrheit für den Münsterplatz. Die anderen Mitglieder entschieden sich für den Hofgarten als den Ort des Denkmals.

#### **4.6 Der Sockel und die vier Reliefs**

Vielleicht sieht die Figur Beethoven einschüchternd aus, weil er über die Köpfen der Bürger blickt und seine Mimik ernsthaft ist. Weil die Figur auf einem Sockel sitzt, blickt er auf den Münsterplatz aus einer Vogelperspektive. Er ist in diesem Fall wie ein Schützensel der Stadt. Seine Gesichtsmimik ist ernst und er

blickt mit gerunzelter Stirn auf den Platz. Im Sockel des Denkmals gibt es allegorische Darstellungen in vier Reliefs. Die Darstellungen repräsentieren die verschiedenen Arten der Musik, die Beethoven komponiert hat. Die Arten sind die Instrumentalmusik, die Sinfonie Musik, die geistliche Musik und die Oper.

Vom vorne sieht man eine griechische Figur, die ein Saiteninstrument spielt und die auf einer Sphinx mit einem Frauenkopf sitzt. Die griechische Figur repräsentiert die Instrument Musik. Ich denke, dass „Instrument Musik“ bedeutet die Musik, die Beethoven für Instrumente komponierte, außer der Sinfonien. Zum Beispiel hat er Streichquartetts, Concertos, und Sonaten komponiert.



**Figure 16:** Sockel, vom vorne. Foto von Hans Weingartz, Feb 2006.  
<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:BEETDK4.jpg>

Auf der linken Seite des Sockels wird die "Geistliche Musik" dargestellt. Die sitzende Figur ist die heilige Cäcilia, die Patronin der Kirchenmusik. Im Relief spielt sie die Orgel, ein Instrument das oft in der Kirche gespielt wird. Die Zuschauer sehen nur ihr Profil und sie blickt auf die Orgel und konzentriert sich auf ihre Musik. Beethoven, sowie seinen Zeitgenossen, hat Kirchnmusik komponiert und die Figur Cäcilia ist ein bekanntes Symbol von Musik und der Kirche. Sie ist die Schutzheilige der Musiker und ihr Gedenktag wird am 22. November in die römisch-katholische Kirche gefeiert. Cäcilia wird oft mit einer Viola, einer kleinen Orgel, oder andere Instrumente dargestellt. Vielleicht ist das Relief im Sockel des Denkmals, weil es uns zeigt, wie Beethoven von einer heiligen Patronin inspiriert war und wie er nicht nur ein Mensch der Erde betrachtet wird.



**Figure 17:** Sockel, auf der linken Seite. Foto von Hans Weingartz, Feb 2006.  
<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:BEETDK1.jpg>

Auf der Rückseite sehen wir eine schwebende weibliche Figur, die ein Saiteninstrument trägt, und sie ist „umgeben von vier Genien, welche die vier Theile der Sinfonien andeuten.“ Die vier Kinder symbolisieren die vier Sätze der klassischen Sinfonie. Links oben wird ein Knabe mit dem Schwert geschildert. Er stellte des ersten Satzes dar. Links unten stellte den zweiten Satz dar. Er verkörpert der Trauermarsch. Man sieht eine umgekehrte Fackel und eine Schlange. Rechts oben ist der dritte Satz, Scherzo. Der lächelnde Knabe hält Kastagnetten und stellt der Lebensfreude dar. Rechts unten ist der Knabe, der der vierte Satz schildert. Er hält einen Triangel und stellt den Jubel dar.



**Figure 18:** Sockel, Rückseite. Foto von Hans Weingartz, Feb 2006.  
<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:BEETDK2.jpg>

Ernst Julius Hähnel hat allerdings eine klare Absicht in seinem Entwurf. Er hat viel auf Beethovens Werke und Leben geachtet und wollte in einem Monument so viel wie möglich porträtieren. Sogar an Hand des Sockels haben die Zuschauer ein Bild nicht nur davon, wie Beethoven aussieht, sondern auch, was er im Laufe der Zeit vollenden hat und wie er die Welt der Musik beeinflusst hat. Weil seine Musik nicht einseitig war, konnte er mit ihr ein größeres Publikum ansprechen.

Das rechte Sockelrelief symbolisiert die dramatische Musik und die Oper. Es gibt eine Frauengestalt, die eine Maske auf ihrem Schoß und eine auf dem Haupt hat. Die Masken sind eine Erinnerung an die Art von Oper Musik.

Beethoven hat nur eine Oper komponiert und zwar *Fidelio*. Er hat aber vier Ouvertüren für die Oper komponiert.



**Figure 19:** Sockel, auf der rechten Seite. Foto von Hans Weingartz, Feb 2006. <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:BEETDK3.jpg>

Der Bildhauer Hähnel hat nicht nur auf das Aussehen des Komponisten geachtet sondern auch auf seinen Lebenslauf. Durch die viele Kleinigkeiten im Sockel des Denkmals werden viel mehr über den Komponisten gesagt. Wenn das Denkmal nur der Körper des Komponisten wäre, hätten wir die Bedeutung und Symbolisierung des Reliefs nicht.

#### **4.7 Ein Hinweis auf das Denkmal im zweiten Weltkrieg**

Die Bronze Statue wurde nicht zerstört obwohl Bonn während des zweiten Weltkrieges einen Anschlag von Bomben hatte. Von Dezember 1944 bis Februar



1945 trafen Bonn schwere Bombenangriffe. Am Ende des Krieges wurde Bonn 32,8% zerstört. Ein Foto von März 1945 zeigte das unzerstörte Beethoven-Denkmal auf dem Münsterplatz.



**Figure 20:** Unzerstörtes Beethoven-Denkmal auf dem Münsterplatz, März 1945.  
Foto von dem Stadtarchiv und Stadthistorische Bibliothek Bonn.  
<http://gemeinden.erzbistum-koeln.de/stifts-chor-bonn/dokumente/sonstiges/1944.html>

Vielleicht gab das Denkmal den Bürgern Hoffnung und sogar eine Inspiration von Größe und Genie. Obgleich Beethovens Musik als Propaganda verwendet wurde, wie schon ich im ersten Kapitel erläutert habe, verlor Beethovens Musik keine kräftige Bedeutung. Wenn Menschen an den Komponisten schauten, haben sie einen Eindruck von einem Mann, einem ehemaligen Nachbar, der von bescheidene Herkunft kam, aber im Laufe seiner Zeit hatte die ganze Welt von seiner Musik beeinflusst. Beethoven ist nicht nur eine Inspiration für Musiker, sondern für Menschen, die an anderen Menschen wirken und ein positiver Einfluss haben wollen.

Wer ist das Publikum? Für wen ist das Denkmal? Ist das Beethoven-Denkmal für das Volk, die Bonner BürgerInnen, Deutschland, die Welt, oder nur für die Stadt Bonn als Erinnerung ihres wichtigen Sohnes? Die Absicht begann vielleicht als eine Erinnerung an dem Genie Beethovens und als ein Ehren seiner Werke und seines Einflusses. Aber das Denkmal steht für viel mehr als nur für Beethovens Leben und Größe. Sein Einfluss reicht über Bonn hinaus auf ganz Deutschland und um die Welt. Der Anfang des Beethoven-Denkmal ist dort, wo Beethovens Leben begann. Nach dem ersten Denkmal in Bonn sind andere Beethoven-Denkmäler in Städte, vor allem, Wien gebaut worden. Das erste Denkmal in Bonn stand lang vor den anderen Beethoven-Denkmälern und ist ein Vorbild. Das Vorbild des Beethoven-Denkmal hat ein bestimmtes Aussehen, Bildstoff, Feste und Feierlichkeiten zu der Enthüllung und Standort. Die Enthüllung des Denkmals war am 12.August 1845. Unter den Gästen waren die englische Königin Victoria, der preußische König Friedrich Wilhelm IV., Alexander von Humboldt, und Franz Liszt, der das erste Beethovenfest initiiert.

Obwohl das Denkmal in Bonn wahrscheinlich nicht eine genaue Darstellung Beethoven ist, bekommen wir das Bild, dass der Bildhauer und die Menschen, die das Denkmal entworfen, hatten. Wir sehen wie der Bildhauer und das Komitee des Beethoven-Denkmal Beethoven betrachten und die Absicht ihrer Darstellung. Sie haben eine Außenperspektive und sehen ihn von der Perspektive der Bevölkerung. Sie wollten Beethoven durch das Denkmal ehren und sie wollten Beethoven als einen Erschaffer darstellen. Er sieht sehr ernst aus und es

gibt ein gemeinsames Leitmotiv zwischen den Darstellungen: er lächelt nicht. Vielleicht kommt das Aussehen daher, das das Komitee wollte, dass Beethoven als Musiker ernst genommen wird. Vielleicht ist Ernsthaftigkeit beliebt, weil es eine mächtige Figur darstellt oder das Publikum weiß, dass die Figur ernst zu nehmen ist. Die Figur bekommt mehr Respekt und Bedeutung, wenn sie ernsthaft aussieht.

Dieses Kapitel bringt das Denkmal in einen größeren Zusammenhang und zeigt wie die Verehrung an Beethoven zur Erscheinung geworden ist. Bereits ein Jahr nach Beethovens Tod erkannte eine Gruppe von Bonner Bürgern, dass sie ihn mit einem Denkmal ehren soll. Beethoven war zu seiner Lebenszeit wichtig und sein Geburtsort zeigt die bleibende Signifikanz der Figur Beethovens

## ZUSAMMENFASSUNG

### **Wie geht diese Bonn-Beethoven Verbindung weiter und was ist der größere Zusammenhang?**

Diese Forschungsarbeit fasste die vielen Medien von kulturellen Erinnerungen und Identität einer Stadt zusammen, aber es ist eine gegenwärtige Geschichte, zu der viele weitere Beispiele immer wieder beigetragen werden könnten. Vielleicht weiß nicht jeder, dass Beethoven in Bonn geboren wurde. Vielleicht ist Bonn immer noch als ehemalige Hauptstadt bekannt. Aber die Stadt zielt darauf ab, einen größeren Namen für sich selbst wegen ihres berühmten Sohnes zu schaffen. Diese Arbeit versuchte zu erläutern, wie Beethoven von einem gewöhnlichen Menschen zur Pop-Ikone, zum kulturellen Helden und zur vergötterten Figur geworden ist. Aus der kulturellen Perspektive forschte ich, wie eine Stadt zum Erinnerungsort wurde und durch welche Medien eine Figur wie Beethoven erinnert wurde. Wichtig ist nicht, wer erinnert wird, sondern *wie* er/sie erinnert werden soll.

Wie ich gezeigt habe, wächst Beethovens Bedeutung und Signifikanz immer mehr an. Durch das Beethoven-Denkmal, das Beethoven-Haus Museum, die modernen Abbilder um die Stadt Bonn und das Beethovenfest setzte ich die Erneuerung der Kultur und Identität Bonns ein. Ich erläuterte auch die Notwendigkeit der Erinnerung an Beethoven sogar in einer modernen Gesellschaft. Obgleich er Repräsentat der Klassik war, spielt sein schöpferischer Geist eine tragende Rolle in der heutigen Kultur. Beethovens Denkmal, sowie die

Abbilder von Mählern und Stielern und die modernen Veranschaulichungen um die Stadt stellen Beethoven als Schöpfer dar. Er wirkt immer noch, als ob er noch lebte!

Die Stadt Bonn beschäftigt sich weiter mit dem Thema Beethoven und die Bonn-Beethoven Verbindung. Die Planung eines neuen Festspielhauses ist schon in Bearbeitung. Die Eröffnung wird im Jahr 2020 sein, weil dann der 250. Geburtstag Beethovens gefeiert wird. Das Festspielhaus treibt die Wirtschaft an und behält die Verbindung zu Beethoven aufrecht.

Am 30. März 2014 fand die Enthüllung der für Bonn geschaffenen „Beethoven“ Bronzeskulptur im Stadtgarten Bonn statt.<sup>77</sup> Der Künstler Markus Lüpertz ist Maler, Bildhauer, Grafiker und Dichter. Seine Skulptur, die sich aus zwei Porträtbüsten zusammensetzt, ist eine freie Interpretation des Themas Beethoven. Auf der einen Seite gibt es eine Porträtbüste, die die Persönlichkeit und das Genie des Komponisten darstellt. Auf der anderen Seite bietet der Künstler eine visuelle Darstellung von Beethovens Werk an. Die Stiftung für Kunst und Kultur begann mit dieser Skulptur ihre Initiative für Kunst im öffentlichen Raum. Nach der Hommage an Mozart für Salzburg hat Markus Lüpertz nun eine Hommage an Beethoven geschaffen. Die Beethoven-Skulptur zeigt das lebhafteste, aktuelle und starke Interesse an Beethoven als Bonner. Die Stadt setzt die Verbindung zu und Erinnerung an Beethoven immer fort.

---

<sup>77</sup> \_\_\_\_\_, „Beethoven-Skulptur von Markus Lüpertz enthüllt.“ *General Anzeiger Bonn*. 30. März 2014. <http://www.general-anzeiger-bonn.de/bonn/kultur/beethoven-skulptur-von-markus-luepertz-enthueellt-article1312044.html>.

Diese Arbeit sollte man in einem umfassenden Zusammenhang sehen, weil die Verbindung einer kulturellen Figur mit einem Ort weit über die historischen Verbindungen hinausgeht. Es gibt auch eine figurative und symbolische Wertstellung einer kulturellen Ikone wie Beethoven. Durch meine Forschung, Beispiele und persönliche Erfahrungen setzte ich Beethoven mit seinem Geburtsort Bonn zusammen, um die Signifikanz, Wirkung und dem Wert einer kulturellen Figur für die Stadt zu zeigen. Nachdem Bonn den Titel „Hauptstadt“ verloren hat, gab es eine Identitätssuche. Bonn wählte einen klassischen Held, damit die Stadt als Hersteller eines Genies und kulturelles Zentrum erkennen wird. Beethovens Geist, der für die Stadt eine touristische Anziehungskraft ist, wird in das Alltagsleben eingebaut. Nach einem Wendepunkt der Geschichte gibt es eine Neubewertung und eine Erneuerung und Bonn hält Beethoven für wichtig, weil mit ihm als ihr berühmter Sohn hat die Stadt eine erneuerte Identität und eine neugeformte Kultur. Beethoven ist nicht nur ein touristischer Anziehungspunkt, sondern er verkörpert schlechthin auch die Werte einer kleinen Weltstadt. Die Stadt hat eine besondere enge Verbindung zu ihm. Im Grußwort des 2012 Beethovenfestes äußerte der Oberbürgermeister Jürgen Nimptsch diese Verbindung:

Beethoven wird nicht nur wegen seiner Kompositionen verehrt, er steht auch für zeitlos gültige Werte: Innovation—das Grenzen Überschreitende im Werke Beethovens; Internationalität—das Streben nach Völkerverständigung; Emanzipation—das Eintreten für Freiheit,

Gleichheit und Brüderlichkeit. Bonn als Geburtsstadt Beethovens fühlt sich diesen Leitmotiven in besonderer Weise verbunden.<sup>78</sup>

Beethoven steht für Werte, die die Stadt in ihrer Kultur widerspiegeln will. Die Verbindung, die Bonn zu Beethoven hat, könnte in jeder Stadt vorkommen oder mit einer beliebig anderen Figur verbunden sein. Das kulturelle Gedächtnis ist durch die Erinnerung von kulturellen Persönlichkeiten gestaltet und wird durch Medien, beispielsweise Denkmale, Museen, Relikte und Rituale erläutert. Bonn brauchte einen Held. Für sie fungiert Beethovens Figur als ihre Kulturerneuerung und ihr Identitätsmerkmal.

Ich richtete mich besonders auf das 2012 Beethovenfest und das erste Beethovenfest, aber man könnte auch andere Festjahre anschauen und analysieren. Für mich war das 2012 Fest in dieser Arbeit wichtig, weil es unlängst passiert ist und auch weil es mit meinem Austauschjahr verflochten war. Es wäre auch interessant das Beethovenfest mit anderen Festen zu vergleichen oder sogar das Familienleben von Beethoven und seine Spuren in Bonn zu untersuchen. Beethovens Mutter wäre ein Beispiel, insbesondere ihr Grabstein, der im Zentralfriedhof in Bonn steht. Als eine Erinnerung an Beethovens Mutter gravierte das Beethovenhaus Museum ein Zitat von ihrem Sohn auf ihren Grabstein ein. Es wäre interessant diese Geschichte zu wissen und die mögliche Verbindung von Maria Magdalena und Bonn zu untersuchen. Ich glaube, dass

---

<sup>78</sup> Jürgen Nimptsch, „Grussworte.“ Beethovenfest, Bonn. Beethovenfest Programmheft. 03.Okt. 2012, S.18.

Bonn die Mutter dieses Komponisten höher als beliebig andere Mütter hervorhebt.

„Unglücklich das Land, das keine Helden hat. Unglücklich das Land, das Helden nötig hat.“ Wieder ist das Zitat von Bertolt Brecht passend, weil meine Arbeit von der Eigensinnigkeit des Helden einer Kultur handelt. Beethoven lässt sich im Laufe der Zeit fortentwickeln. Deswegen ist er eine zeitlose kulturelle Figur, die eine bleibende Bedeutung hat. Seine Musik wird durch Aufführungen erneuert und sein Bild durch moderne Darstellungen adaptiert. Er ist eine Brücke zwischen Generationen und zieht immer ein neues Publikum an. Bonn suchte nach einer Erneuerung ihrer Kultur und ihrer Identität als internationale Stadt und mit Beethoven konnte sie das erreichen. Die Tragweite meiner Ergebnisse trägt zu der Verbindung einer kulturellen Figur mit einem Ort bei. Ich beschäftigte mich mit dem Thema eines eigensinnigen Beethoven in einer modernen Gesellschaft, weil ich fasziniert bin von einer klassischen Figur, die relevant geblieben ist und die immer wieder ein Teil der Kultur ist. Durch meiner Arbeit zeigte ich die verschiedenen Medien, wodurch sich eine Stadt an eine Figur erinnert. Jede Kultur hat ihre Helden und sie hebt die Helden hervor, um ein Zusammengehörigkeitsgefühl zu schaffen und um einer Identität durch eine kollektive Vergangenheit zu prägen.

Ich hoffe, dass diese Arbeit zu der Stellenwert einer kulturellen Figur für das kulturelle Gedächtnis einer Stadt beiträgt. Wenn wir verschiedene Medien der Erinnerung betrachten, bekommen wir einen Einblick in eine Stadt. Weil ich



Beethoven mit seinem Geburtsort verbinde, trägt meine Arbeit zu der weiteren Beethovenforschung bei. Man könnte sogar weiter mit diesem Forschungsprojekt gehen, weil es in Bonn sicherlich mehrere Beispiele und Verbindungen gibt. Zum Beispiel könnte man mehr über das Beethovenhaus Museum schreiben. Es gibt eine großartige Sammlung im Beethovenhaus und viele Objekte, die man als Relikte Beethovens betrachten könnte. Ich habe in dieser Arbeit nur einige als Glanzpunkte besprochen. Wenn ich mehr Zeit gehabt hätte, hätte ich auch mehr über die Geschichte des Beethovenhauses erforscht.

## ZEITTAFEL

- 1770 Ludwig van Beethoven am 16. Oder 17. Dezember als Sohn Johann van Beethoven und seiner Ehefrau Maria Magdalena in Bonn geboren
- 1774 Johann van Beethoven beginnt mit der musikalischen Unterweisung seines Sohnes
- 1780 Christian Gottlob Neefe (1748-1798) übernimmt Beethovens Ausbildung
- 1787 Beethovens Reise nach Wien. Begegnung mit Mozart. Wegen Erkrankung seiner Mutter ist er nach Bonn zurückgegangen. Tod seiner Mutter (17. Juli).
- 1792 Abreise nach Wien. Begegnung mit Lichnowsky. Beethovens Vater gestorben.
- 1793 In Wien Unterricht bei Joseph Haydn.
- 1794 Erste Anzeichen des Hörleidens.
- 1800 Uraufführung der 1. Sinfonie op.21. Brief an Wegeler, in dem Beethoven seinen Wunsch nach Bonn zurückzukehren äußerte.
- 1802 Das „Heiligenstädter Testament“
- 1803 Arbeit an der 3. Sinfonie op.55 („Eroica“) Vollendung und Uraufführung in 1804.
- 1804 Mähler malte ein Beethoven Porträt**
- 1808 Uraufführung der 5. Und 6. Sinfonie.**
- 1809 (Haydn gestorben)
- 1810 (Schumann geboren) E.T.A. Hoffmann schreibt eine Kritik der 5. Sinfonie.
- 1811 (Liszt geboren)
- 1812 Franz Klein machte eine Lebendmaske von Beethoven
- 1819 Anton Schindler wird Beethovens Adlatus.

- 1820 Stieler malte ein Beethoven Porträt**
- 1824 Uraufführung der 9. Sinfonie in Wien.**
- 1827 26. März Tod Beethovens in Wien. 29. März Beerdigung.
- 1828 Heinrich Karl Breidenstein schlug vor, dass die Stadt Bonn ihren Sohn durch einen Denkmal ehrt.**
- 1835 Der „Bonner Verein für Beethovens Monument“ zum 65. Geburtstag Beethovens unter dem Vorsitz von August Wilhelm Schlegel gegründet.
- 1836 Der Spendenaufruf des Vereins am 8. April 1836.
- 1845 Enthüllung des Beethoven Denkmals auf dem Bonner Münsterplatz. Das erste Beethovenfest.**
- 1871 Das zweite Beethovenfest zum 100. Geburtstag Beethovens. Deutschland wird eine Nation.**
- 1889 Der Verein Beethoven-Haus gegründet
- 1927 Beethovenfest am 100. Todestag Beethovens.
- 1931 Das Beethovenfest findet ab dieses Jahr jährlich statt.
- 1934 Beethoven-Reichssendungen im Januar
- 1936 Die 9. Sinfonie während der Einweihungsfeier der Olympischen Spielen
- 1945 Nach Hitlers Tod wird den Trauermarsch der 3. Sinfonie aufgeführt.
- 1949 Bonn bekommt den Titel „Hauptstadt“**
- 1970 200. Geburtstag Beethovens gefeiert.
- 1974 Ab dieses Jahr findet das Fest jedes drittes Jahr statt
- 1976 „A Fifth of Beethoven“ von Walter Murphy geschrieben
- 1985 „Ode an die Freude“ wird als Hymne der europäischen Union angenommen.
- 1986 „Beethon“ Struktur vor der Beethovenhalle erbaut

- 1987 Andy Warhol malte ein Bildnis von Beethoven
- 1989 Freiheitskonzert mit Aufführung der 9. Sinfonie unter der Leitung Leonard Bernstein.
- 1998 Ein jährliches Beethovenfest findet wieder statt.
- 1999 Berlin ist wieder die Hauptstadt Deutschlands
- 2000 Trans-Siberian Orchestra schreibt eine Rockoper *Beethoven's Last Night*
- 2005 Ab dieses Jahr findet die Veranstaltung „Die Klangwelle“ auf den Bonner Münsterplatz statt.
- 2008 Neue Vermarktung der Stadt Bonn lautet: *Freude. Joy. Joie. Bonn.***
- 2014 Enthüllung der Bronzeskulptur „Beethoven“ im Stadtgarten Bonn
- 2020 voraussichtlich Eröffnung des neuen Festspielhaus und 250. Geburtstag Beethovens.

### LITERATURVERZEICHNIS:

- Assman, Aleida. *Einführung in die Kulturwissenschaft: Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen*. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2006.
- Assmann, Aleida. *Erinnerungsräume: Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*. München: Beck, 1999.
- \_\_\_\_\_. Beethovenfest Magazin, 2012.  
[http://issuu.com/beethovenfestbonn/docs/bee\\_magazin12\\_esmit\\_umschlag\\_150dpi\\_/89?e=3060626/4363707](http://issuu.com/beethovenfestbonn/docs/bee_magazin12_esmit_umschlag_150dpi_/89?e=3060626/4363707)
- \_\_\_\_\_. „Beethoven-Skulptur von Markus Lüpertz enthüllt.“ *General Anzeiger Bonn*. 30. März 2014. <http://www.general-anzeiger-bonn.de/bonn/kultur/beethoven-skulptur-von-markus-luepertz-enthuellt-article1312044.html>.
- Bettermann, Erik. „Grussworte.“ Beethovenfest, Bonn. Beethovenfest Programmheft. 03.Okt. 2012, S.26.
- Bonds, Mark Evan, *After Beethoven: Imperatives of Originality in the Symphony*. Cambridge: Harvard University Press, 1996.
- Brand, Ralph. „Grussworte.“ Beethovenfest, Bonn. Beethovenfest Programmheft. 03.Okt. 2012, S.28.
- Breidenstein, Heinrich Karl. *Die Inauguration des Beethoven-Monuments zu Bonn*. Faks.-Nachdr., 1845. Bonn: Ludwig Röhrscheid Verlag, 1983.
- Charlton, David, ed. *E.T.A. Hoffmann's Musical Writings: Kreisleriana, The Poet and the Composer, Musical Criticism*. Trans. Martyn Clarke. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
- Clive, Peter. *Beethoven And His World: A Biographical Dictionary*. Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Comini, Alessandra. *The Changing Image of Beethoven: A Study in Mythmaking*. New York: Rizzoli, 1987.
- Daverio, John. *Robert Schumann: Herald of a "New Poetic Age."* New York & Oxford: Oxford University Press, 1997.
- Davis, David B. *Beethoven in German Politics 1870-1989*. New Haven & London: Yale University Press, 1996.

DeNora, Tia. *Beethoven and the Construction of Genius: Musical Politics in Vienna, 1792-1803*. Berkeley: University of California Press, 1995.

\_\_\_\_\_ *Deutsche Erinnerungsorte*. Herausgegeben von Etienne François und Hagen Schulze. München: C.H. Beck, 2001.

Eisel, Stephan. "Das Beethoven-Denkmal in Bonn." Zugegriffen am 27. Nov. 2013.

<http://www.stephaneisel.de/start/index.html?cl=eisel&mi=6&mi2=1&mi3=1&so=1&ca=news&ni=1&ci=4475>

Fulker, Rick. „Genie und Gemüse.“ 06. September 2012, Redaktion: Suzanne Cords. *Deutsche Welle*. <http://www.dw.de/genie-und-gemuese/a-16223299>. Accessed 25.01.2014.

Fulker, Rick. „Das volle Risiko lieben.“ 30.12.2013. *Deutsche Welle*. <http://www.dw.de/ilona-schmiel-das-volle-risiko-lieben/a-17330623>. Accessed 25.01.2014.

Gehrke, Klaus. „Im Wandel der Zeiten: Das Beethovenfest.“ 09.09.2013. *Deutsche Welle*. <http://www.dw.de/im-wandel-der-zeiten-das-beethovenfest/a-17055670>. Accessed 25. Januar 2014.

Jonas, Peter. „Der Eigensinnige Herz-Kreislauf-Patient, der den Everest Bezwang: Gedanken zum aktuellen Kulturbetrieb.“ *Beethovenfest Magazin*. Sept 2012, S.13.

Lockwood, Lewis. *Beethoven: The Music and The Life*. New York and London: W.W. Norton & Co., 2003.

\_\_\_\_\_ *Ludwig van Beethoven Briefe*. Herausgegeben von Erich Valentin. Zürich: Diogenes Verlag, 1999.

Lutterbeck, Bernd. „Was ist eine Nation? Eine Vorlesung zu Ehren von Ernest Renan.“ Einführungsvorlesung, Europäische Union 1, Wintersemester 2003/4. Zugegriffen am 22. November 2013.

Murphy, Kerry. *Hector Berlioz and the Development of French Music Criticism*. Ann Arbor: University Microfilms Inc. Research Press, 1988.

Nimptsch, Jürgen. „Grussworte.“ *Beethovenfest, Bonn. Beethovenfest Programmheft*. 03.Okt. 2012.

- Nimptsch, Jürgen. Rede vor dem Eröffnungskonzert. Beethovenfest Bonn 2012. 07. Sept 2013.  
[http://www.bonn.de/rat\\_verwaltung\\_buergerdienste/der\\_oberbuergermeister/reden\\_und\\_statements/01441/index.html?lang=de](http://www.bonn.de/rat_verwaltung_buergerdienste/der_oberbuergermeister/reden_und_statements/01441/index.html?lang=de)
- Renan, Ernest. „Nationale Identität: Was ist eine Nation?“ Rede an der Sorbonne, 11 March 1882. Zugegriffen am 22. November 2013, *Die Zeit*, aus dem Französischen von Henning Ritter.
- Saloman, Ora Frishberg. *Beethoven's Symphonies and J.S.Dwight: the Birth of American Music Criticism*. Boston: Northeastern University Press, 1995.
- Sarcavic, Edin. „Grundlagen von Staat und Verfassung. Was ist eine Nation?“ Universität Leipzig. [https://www.uni-leipzig.de/~eurlaw/eurlaw/images/stories/materialien/verfassung-staat-2012/arbblt7\\_1.pdf](https://www.uni-leipzig.de/~eurlaw/eurlaw/images/stories/materialien/verfassung-staat-2012/arbblt7_1.pdf). Zugegriffen am 22. November 2013.
- Schauffler, Robert Haven. *Beethoven: The Man Who Freed Music*. New York: Doubleday, Doran & Company, Inc., 1929.
- Schindler, Anton Felix. *Beethoven As I Knew Him*. Ed. Donald W. MacArdle. Trans. Constance S. Jolly. New York: Dover Publications, 1996.
- Schwering, Markus. „Ein aufregendes und begeisterndes Projekt.“ Interview mit Esa-Pekka Salonen. Beethovenfest, Bonn. Beethovenfest Programmheft. 03.Okt. 2012, S.34.
- Thayer, Alexander Wheelock. *Thayer's Life of Beethoven*. Vol. I. Ed. Elliot Forbes. Princeton: Princeton University Press, 1967.
- von Hase, Ulrike. „Joseph Stielers Bildnis Ludwig van Beethovens.“ *Die Musikforschung*. 23. Jahrg., H 4 (Oktober/Dezember 1970), S.445-449. JSTOR.